



Таёжный костёр



ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

Таёжный костёр

**6
выпуск**

г. Тавда 2013 год





Таёжный костёр



ББК 84 (2Рос=Рус)

Т1

Литературный альманах

Таёжный костёр: 6 выпуск: Сборник стихов, очерков, прозы: издательство «Адамин»

г. Тавда 2013 год - 154 стр.

Составитель: Рогова О.В.

Вёрстка: Рогов И.В.

Книга издана на средства авторов

© Коллектив авторов
© «Адамин»





Таёжный костёр



Уважаемые друзья!

Шестой выпуск литературного альманаха «Таёжный костёр» порадует своих постоянных читателей встречей с уже знакомыми, полюбившимися авторами из Екатеринбурга, Тавды, Зеленограда, Москвы, Одессы, Санкт- Петербурга, Северодвинска. Их произведения, стихи и проза, размещаются в рубриках альманаха, уже ставших традиционными: «Сторона моя родная», «Поэтов дружеский союз», «Литературная гостиная», «В Одессе многое есть, чего нигде не есть», «Свет невечерний». В этом номере будет продолжен рассказ об истории литературного объединения «Емца» на родине поэта Николая Рубцова (начало в №№ 3,4,5). Читателям также предстоит знакомством с новыми именами, с творчеством поэтов и бардов из Архангельска, Березников и Северодвинска, которые впервые принимают участие в выпуске этого коллективного сборника. Поздравляем премьеров с успешным дебютом и надеемся видеть их среди постоянных авторов «Таёжного костра». Опыт учит, что в таком содружестве крепнут не только творческие, но и дружеские связи.

Многие материалы этого выпуска альманаха посвящены теме Крайнего Севера — этим летом поэты-северяне радушно принимали редактора «Таёжного костра» на Архангелогородчине. Незабываемые впечатления от встреч на легендарной земле нашли своё отражение в сборнике — появилась новая рубрика «Там, где бросали якоря поморов корабли». Название рубрике дала строчка из песни «Гимн Северодвинску». Слова и музыку этой песни написали талантливые авторы Александр Поленов и Виктор Перфильев (1964-2003), участники литературно-художественного объединения «На Розовом острове» (остров Ягры, город Северодвинск). Среди множества стихов, написанных Александром Поленовым о Беломорье, есть те, что ответят на живой вопрос: а что же особенного в северном kraе?

*В этом есть какая-то загадка —
Нет, не в том, что нас сюда зовёт,
Но ведь узнаёшь, что здесь несладко,*





*А уехать Север не даёт...
Где-то реки есть синей и шире,
У Байкала большие глубина,
И леса здесь ниже, чем в Сибири,
И небес не та голубизна.
Горы наши, в общем, и не горы,
Лето — от московского лишь третья,
Но загадку северных просторов
Не дано спешащим усмотреть.
А разгадка как пирог на блюде
Без фасона и без кренделей —
На мизинец здесь добрее люди,
На улыбку проще и теплей.
Но истосковавшись по простому
И прямому слову за сто лет,
Через год считаем Север домом,
Через десять — лучшие дома нет.
В этом доме, добротой согретом,
Примут, и уложат, и нальют —
В нём тебя с заботой и приветом,
И с любовью в дождь и стужу ждут...*

Каждое слово — чистая родниковая правда. У северян горячие отзывчивые сердца, чуткие души, порукой тому — их творчество.

Сборник даёт возможность продолжить знакомство читателя с авторами из Северодвинска, Архангельска, Емецка, Холмогор и разных районов Архангельской области (Онежского, Холмогорского).

Выражаю благодарность и признательность всем участникам сборника за плодотворное сотрудничество. Желаю им дальнейших творческих успехов, а нашим читателям — приятного чтения.

С уважением,
Ольга Рогова,
редактор альманаха «Таёжный костёр»





*«Там, где бросали якоря поморов
корабли...»*





Таёжный костёр





Таёжный костёр



«Там, где бросали якоря поморов корабли...»

Многие поэты-северяне не расстаются с гитарой — они не только поют, аккомпанируя себе на любимой шестиструнной, но и пишут музыку на свои стихи или тексты своих товарищей. Первый межрегиональный фестиваль бардовской песни «Город мой молодой», проходивший 27 июля в честь 75-летия Северодвинска, явил богатство талантов беломорского края. Фестивальный концерт продолжался несколько часов. В выступлении на летней сцене Дворца культуры «Строитель» принимали участие творческие коллективы и отдельные исполнители. Некоторых авторов и их произведения мы можем представить здесь читателю.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

авторов- исполнителей, участников литературно-художественного объединения «На Розовом острове»
(остров Ягры, город Северодвинск, Архангельская область).





Моряна

*Авторская песня
Николай Перевозников*

Здесь, у Белого моря, гаснут алые зори,
Здесь, у Белого моря, холода и ветра.
Остров Ягры судьбою, как форпост предо мною,
И волною прибоя ты намыт из песка.

Здесь, у Белого моря, в яроводье большое,
Шторм во время прилива гонит к берегу вал.
День от сумрака рвётся; ночь на берег несётся.
Корабли на стоянках — неподвижен штурвал.

Белой пеной бросался, ветер в Север менялся,
Гул и рокот от моря доносился в ночи —
Это осень прощалась и волною кидалась
На прибрежный песок на пороге зимы.

Улетели все птицы, чтоб весной возвратиться.
И деревья сейчас все стоят без листвы.
Тростники по «корыткам», по болотинам зыбким
Цветом рыжим и бурым под снега залегли.

Здесь, у Белого моря, гаснут алые зори.
Здесь, у Белого моря, холода и ветра.
Остров Ягры зимою побелел предо мною,
И под снегом не видно никакого песка.





Таёжный костёр



Песни, написанные на музыку Татьяны Окуловой



В 2013 году Советом депутатов г. Северодвинска «за вклад в развитие самодеятельного творчества и активное участие в культурной жизни города» Татьяне Гурьевне Окуловой, участнице литературно-художественного объединения «На Розовом острове», было вручено Благодарственное письмо.





Таёжный костёр



Архангелогородцы

Слова *Валерия Дектяр*

Хоть городов в России сотни,
Нам дорог город над Двиной,
Здесь современные высотки
Над милой сердцу стариной.
Кому ходить ещё придётся
По деревянным мостовым.
Мы все — архангелогородцы,
Гордимся городом своим.

Мы рыбаки и мореходы,
Дороги строим и мосты,
Мы люди северной породы,
Неприхотливы и прости.
Пусть нелегко нам достаётся,
Мы видим цель перед собой.
Мы все — архангелогородцы,
Гордимся выбранной судьбой.

Рассветы, лучшие на свете,
Самой природой нам даны.
В лицо нам дует свежий ветер
С просторов Северной Двины.
Пускай судьба нам улыбнётся,
Пусть счастье в городе живёт.
Мы все — архангелогородцы,
Мы вольный северный народ.



Таёжный костёр

Ты — голова, я — шея

Слова Валерия Дектяр

Задумчиво и чинно гуляю над Двиной.
Единственный мужчина, ты рядышком со мной.
С тобой я хорошею, и всё мне по плечу.
Ты — голова, я — шея, верчу куда хочу.

От всех дурных привычек тебя уберегу,
Мужчина, мой добытчик, маяк на берегу.
Ты стал моей мишенью, к тебе стрелой лечу.
Ты — голова, я — шея, верчу куда хочу.

С тобою мы едины, и жизнь моя легка,
Мужчина мой любимый, единственный пока.
На наши отношения молюсь, как на свечу.
Ты — голова, я — шея, верчу куда хочу.

Пух летит с тополей

Слова Любови Барановой

Пух летит с тополей,
Ночи пуха белей —
Снова город наш лето ласкает.
Может, где-то теплей
С первых мартовских дней,
Ну, а нас только пух согревает...

Гул полярных ветров
Не закрыть на засов,
И они Белым морем гуляют.
Зябко плещет волна,
Но и в холод она
На свидание нас приглашает.



Между сосен вершин
 И зелёных долин,
 Притяжение моря почуя,
 Закружилась Двина
 В танце белого сна
 И слилась в долгом с ним поцелуе...

Их согреет любовь,
 И под розой ветров
 Жить любви в нашем городе вечно.
 Пух летит с тополей
 На дома, на людей,
 Белой ночи чуть теплятся свечи...

«Честь и слава подводному флоту!»

Слова Олега Карелина

Мы с грозными акулами на «ты»,
 И сам Нептун страшится нашей моци.
 Нас уважают чайки и киты
 За то, что нет добрее нас и проще.

Припев:

Но если, прячась в мраке глубин,
 Глуша напев могучих турбин,
 Крадётся к нам незваной лодка врага,
 Мы вступим в бой один на один,
 Мы всё осилим — и победим!
 У нас привычка — брать врага за рога.

Надёжнее не сыщешь сторожей,
 Способных разгадать врага коварство:
 Мы — щит и меч подводных рубежей,
 Морские львы на службе государства!





Таёжный костёр



Припев.

В забытой Богом ветреной дали,
Во власти прорицания титанов
Плынут, как птицы в небе, корабли,
По зеркалам морей и океанов.

Припев

Авторские песни

участников литературно-художественного объединения «Емца»
село Емецк, Архангельская область

Татьяна Семёновна Юдина,

автор-исполнитель песен в жанре городского романса (ЛитО
«Емца», село Матигоры, Холмогорский район, Архангельская
область)

Снегири

авторская песня

Я душу тебе отворю,
Ты исповедь слушай мою.
Про то, что порой до зари
Мне дарят стихи снегири.

О том, что дни-ночи подряд
Меня провожает твой взгляд,
О том, что грущу я порой
И жду нашей встречи с тобой.





Но скоро луч яркий весны
Коснётся угрюмой луны,
Река тяжкий лёд унесёт,
Черёмуха вновь расцветёт.

Её аромат-чародей
Закружит влюблённых людей,
Сердца приоткроются их,
Струна зазвучит для двоих.

И песню сейчас я спою
О том, как тебя я люблю.
И что о тебе до зари
Мне шепчут стихи снегири.

У причала

Той весною у морского причала
Я такого моряка повстречала.
Словно витязь, вышел он из пучины,
Чтобы встретиться со мной по причине.

Простота его меня озарила,
Доброта его меня покорила,
Ясных глаз голубизна, словно море,
Как же быть мне без него на просторе.

А назавтра он уйдёт в даль морскую,
Я, наверное, о нём затоскую,
Видно, встреча не была та случайной,
Полечу я вслед за ним белой чайкой.

Подарю ему любовь я в награду,
Ведь другого никого мне не надо,
Сберегу его от вихрей солёных,
Да храни судьба счастливых влюблённых.





Ожидание

Стою у моря Белого,
Где чаек вьётся рой,
Весёлая, несмелая,
Я встречи жду с тобой.
Мне кажется, минуты те
Не кончатся вовек,
Скорей приди да обними,
Со мной будь, человек.

Я вижу тебя Витязем,
Идущим по волне,
То сизокрылым соколом
В небесной синеве.

Мне хочется взлететь к тебе,
Под крыльшко прильнуть.
И с благодарностью судьбе
В глаза твои взглянуть.

Увидеть в них любви прибой,
Прилив сердечных чувств,
Соединить мечту с тобой,
Что краше всех искусств.





Наталья Светлова

автор-исполнитель

(ЛитО «Емца», посёлок Золотуха, Онежский район, Архангельская область)

Слышишь, грустная дева...

По тропинке пройдусь,
по шуршащей листве порыжелой,
молчаливая грусть
шаг за шагом крадётся за мной.
Я её не гоню,
пусть идёт, до неё нет мне дела,
погуляем на славу
с осенней хандрою хмельной.

Слышишь, грустная дева,
я сегодня тебе не подружка,
ветер ласковый с юга
мне надежду на счастье принёс.
Я грустить не умею,
по характеру я хохотушка,
не печалься, подруга,
давай посмеёмся до слёз!

Я любила... Люблю...
Грусть, ты знаешь, что это за чувство,
когда сердце сбоят,
словно бьётся в груди мотылек...
Нет, тебе не понять,
ведь любить - это тоже искусство,
не старайся, не надо
надежды гасить огонёк.





Посмотри на меня,
я не хмурюсь и не зарыдаю,
набираю в охапку
осенний прощальный букет,
светлой думы полна,
и поверь, я ни чуть не страдаю,
грусть, ты где,
я не слышу...
Пропала...
Вздох ветра
в ответ...

Приезжай на Кий-остров

На КИЕ - острове хорошая погода,
Ты мне поверь и непременно приезжай,
Прекрасен остров наш в любое время года,
Иди в агентство и путёвку покупай!

Здесь Русский Север! Море Белое сурово,
Здесь гребни ельников да рощицы берёз.
И в дымке тонут необъятные просторы,
А запах сосен - пробирающий до слёз!

На скалах высятся монастыря строенья,
Ониозвучны духу матушки - Руси,
Ты приезжай сюда за юным вдохновеньем,
И часть Поморья в своём сердце унеси!

Тут лето коротко - мгновенно пролетает!
Июль скромнее, чем на юге - месяц май.
Зато какие ночи зорями играют!
Спеши в агентство и путёвку покупай!





Таёжный костёр



Ты не откладывай поездку и не охай,
Кий - остров лучший в мире остров, так и знай.
На Север ждём тебя, товарищ наш далёкий,-
Беги в агентство и путёвку покупай!

А теплоход счастливчиков уносит,
И чайки машут им завистливо крылом,
Наш остров Кий подарит всё, что сердце просит,
Ты отдохнёшь и позабудешь о былом!

Здесь Русский Север! Море Белое суворо,
Здесь гребни ельников да рощицы берёз.
И в дымке тонут необъятные просторы,
Да запах сосен, пробирающий до слёз!

В нотном приложении представлено песенное творчество участников литературно-художественного объединения «На Розовом острове» (остров Ягры, город Северодвинск, Архангельская область).

Авторы текстов песен:

Светлана Шестопёрова, Ирина Симохина, Александр Поленов, Олег Карелин, Екатерина Ивашкова.

Авторы-песенники:

Александр Поленов, Светлана Шестопёрова, Николай Салов, Виктор Перфильев, Владимир Парамонов.





Таёжный костёр



Мелодия любви

Слова: Симохина Ирина

Музыка: Салов Николай

Amin D⁷ GMaj⁷

E⁷ Amin B⁷

E min

Amin B⁷ E min

La - до - ю, тво - е - ю зем - ной от - ра - до - ю.



Таёжный костёр

Amin

бу - ду тво - с - ю нежность - ю и радость - ю тво -

ей. Лю - би мо - ю душу трепи - ну - ю, о -

чис - ти гро - зо - ю вен - ис - ю и дож - ди - ком чис - тым,

бе - реж - но, по кап - ле ти - хонь - ко пей.

вжиз - ни чу - дс - са слу - ча - ют - ся и две рол - ных ду -ши встре -

Таёжный костёр

E⁷ Amin B⁷
 ча - ют - ся. Ме - ло - ди - я любви рож - да - ст - ся и
 Dmin⁶ E⁷ Amin
 во все-лезнй рас - тво - ря - ет - ся. А вожиз - ни чу - де - са слу -
 D⁷ GMaj⁷ E⁷
 ча - ют - ся и две род-ныхду -ши встре - ча - ют - ся. Ме -
 Amin B⁷ Emin
 зо - ди - я любви рож - да - ет - ся.

Таёжный костёр

Musical score for 'Taёжный костёр' featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures, each starting with a dotted half note followed by a bass line and a treble line. The chords indicated are:

- Measure 1: E min
- Measure 2: A min
- Measure 3: D⁷
- Measure 4: G Maj⁷
- Measure 5: E⁷
- Measure 6: A min
- Measure 7: B⁷
- Measure 8: D min⁶
- Measure 9: E⁷
- Measure 10: A min
- Measure 11: D⁷
- Measure 12: G Maj⁷



Таёжный костёр



The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has three measures. The first measure shows a piano dynamic with a bass note and a G major chord (B, D, G). The second measure shows a piano dynamic with a bass note and an A minor chord (C, E, A). The third measure shows a piano dynamic with a bass note and a B7 chord (D, F#, A, C#). The bottom staff uses a bass clef and continues from the first measure. It shows a piano dynamic with a bass note and an E minor chord (G, B, E). This is followed by a repeat sign and a section labeled '1.' with a piano dynamic. Then it goes to a section labeled 'Coda' with a piano dynamic.

2. Ты будешь моим единственным,
волшебником добрым, искренним,
Ты будешь мою нежностью
И радостью моей.

Согрею тебя души теплом,
К тебе прилечу грибным дождём.
Мы судьбы свои в одну сплетём -
Безбрежность счастливых дней...



Таёжный костёр

Возвращение на родину

Слова: Светлана Шестопёрова

Музыка: Владимир Парамонов

На родиной земле легче
ды шит - ся, и на тать по
ней так лег - ко! Миц Ар
хан гель - ска серд - пе слы - шит
ся, да же ес - ли он да - ле
ко. А7
Миц Ар хан гель
ска серд - пе слы - шит - ся, да - же
ес - ли он да - ле - ко.

Таёжный костёр

Amin E⁷

A
кот - да при - зем - ли - ил - ся

Amin Dmin
ла ай пер. чуть кос - нул - ся род

G C A⁷
ной зем - зви - це - лый

Dmin G C
мир на мгно - ве - ни - е за - а

Amin Dmin E
мер. толь - ко слё - зы из глаз тек

Amin A⁷ Dmin
зыв... Це - лый мир на мгно

G C Amin
ве - ни - е за - а мер. толь - ко

Dmin E Amin
слё - зы из глаз тек зыв...

Этих слёз проливную радость
Объяснить сейчас не берусь...
Просто я домой возвращаюсь,
Это Север мой, это Русь!



Таёжный костёр



Мать-дождиха

Слова: Олег Карелин

Музыка: Николай Салов

Amin

Nad раз - + ло + га + ми сди - ко - ю
мя + то + ю, над ручь - я + ми варе + мот + иных лу

Dmin Amin

гах Мать дож - +ди - ха се - да - я кос - ма - та - я не - бом

F E

шла тя + же + да, на сно - сях. Ве - тер

A7 Dmin

пыль - ный, нер - воз - но взыс - +ро - шен - ный, Под вос

F E Amin

тор - жен - ный ле - пет о - син Впро - во - дах, близ до - ро - ги заб

Dmin F E

ро - шен - ной во - ет ста - ей не - корм - лен - иных





Таёжный костёр



I. Amin

псин.

Где - то

Amin Окончание.

- га.

Над разлогами с дикою мятою,
Над ручьями в дремотных лугах
Мать-Дождиха синюшно-брюхатая
Небом шла - тяжела, на сносЯх.

Ветер пыльный, первозно взъерошенный,
Под восторженный лепет осин
В проводах близ дороги заброшенной
Воет стаей некормленых псин.

Где-то эхами рокотов битвенных
Гром вещает смиренье и страх...
Кликнет в небо пустынник, молитвенник,
Исповедник, духовник, монах:

"Нелегка твоя вышняя долюшка -
Землю дождиком сладким поить!
Разродись-ка, Дождиха, над полюшком,
Дай хлебам вволю влаги попить!"

Воздух вздрогнет от встреска ползучего,
Полыхнут горизонты огнём!!
В сводах Неба, бездонно-могучего,
Станет ясно как солнечным днём...

С шумным шорохом, нитями бусными
Рухнет дождь на поля и луга.
Всхлипнет Поле усталое, грустное:
"Славься, Бога всесильный слуга!"





Таёжный костёр



Полярный вальс

Слова: А. Поленов

Музыка: А. Поленов

Amin E⁷ Amin
Тре-шият вкос- тре плав- ник, и

E⁷ Amin G
крас- ный пля-шет блик. И круж- ка за-вер-

G C A⁷
ша-ет пер-вый кру- -ут - Кнам

Dmin Amin Dmin
на о-тонь вот -вот на край зем-ли при-

Amin E⁷
дет - Мы встре- тим но-вый год, да- лё- кий

Amin Dmin
друг! Ночь зано-яр-но- ю сту-же-ю, сту-же-ю

Amin Dmin
дм- шит, спо-ло- хи чёр-но- е

G C A⁷
не-бо ме-тут -





Таёжный костёр



Dmin

Мы обя-за-тель-но встре-ти-мс-ся, встре-ти-мс-ся, слы-ши-ши,

E⁷

Пре-жде чем ты-ся-чи, ты-ся-чи роз рас-цве-

Amin

тут...

Трещит в костре плавник, и красный пляшет блик,
И кружка завершает первый круг -
К нам на огонь вот-вот на край земли придёт -
Мы встретим Новый год, далёкий друг!

Ночь заполярною стужкою дышит,
Сполохи чёрное небо метут -
Мы обязательно встретимся, слышиши,
Прежде чем тысячи роз расцветут...

А утром вновь вперёд дорога нас зовёт,
Опять в снега уходит караван,
И спутниками нам морзянка телеграмм,
И белый Ледовитый океан.

Звонко грохочут по застругам лыжи,
Звёзды, как вехи, расставил маршрут -
Мы обязательно встретимся, слышиши,
Прежде чем тысячи роз расцветут...

Сегодня небеса явили чудеса
И был тебе покляться я готов -
Почудились на миг мне лебединый клик
И синие разводья среди льдов

Солнце над белыми льдами краюшкою рыжей
Нам показалось на пару коротких минут -
Мы обязательно встретимся, слышиши,
Прежде чем тысячи роз расцветут...



Таёжный костёр

Гимн Северодвинску

Музыка: В. Перфильев

Слова: А. Поленов



Таёжный костёр



их от - ни, Рос - си - и
сын, Се - ве - ро - двинск. Любовь, судь - ба и
жизнь.

Там, где бросали якоря Поморов корабли,
У древних стен монастыря мы город возвели.
Среди лесов, среди болот, в суровой стороне
Ты, словно белый теплоход идущий по водне,

Твои кварталы высоко над морем вознеслись,
России сын, Северодвинск - любовь, судьба и жизнь!
И пусть горят, как маяки, цехов твоих огни
России сын, Северодвинск - любовь, судьба и жизнь!

Пусть память каждого из нас навеки сохранит
Как рос и креп ты в трудный час, войны великой дни.
Солдат, рабочий и матрос - без отдыха и сна
Ты боевую вахту нёс, чтоб вновь принесла весна!

Твои кварталы высоко над морем вознеслись,
России сын, Северодвинск - любовь, судьба и жизнь!
И пусть горят, как маяки, цехов твоих огни
России сын, Северодвинск - любовь, судьба и жизнь!

И мы с тобой живём не зря на краешке земли.
А чтобы шли по всем морям России корабли.
Прекрасный город-корабль у Северной Двины,
У нас с тобой немало дел на благо всей страны!

Твои кварталы высоко над морем вознеслись,
России сын, Северодвинск - любовь, судьба и жизнь!
И пусть горят, как маяки, цехов твоих огни
России сын, Северодвинск - любовь, судьба и жизнь!



Таёжный костёр

Аэропорт

Слова: Ивашкова Екатерина

Музыка: Шестопёрова Светлана
Нотная запись: Салов Николай

Се - рый бок а - э - ро - пор - та и стек - лян - ны - е гла -

за. Ты ле - тишиь. "Ни пу - ха...". "Киче - ту...". У - хо -

дя, взгля - ни на - зад. На ме - ня... и, буд - то

мсд - лишиь, у две - ри ос - та - но - вись... Я не

пла - чу - - - э - то неж - ность

про - ли - - лась, И взгля - дом

ввась. По - тя - - нусь. На не - бе

Таёжный костёр

tu - чи. Может быть, от - ло - жат взлет? Нет. По
не - бу тон - кий лу - чик се - реб -
рис - тый са - мо - лят. Но не
tot. Втво - сей ла - до - ни спит е -
ще мо - я ру - ка, и близ -
ка нель - зя - не
тро - нуть чуть не
бри та - я ще
ка. Е - ле слыши - ный теп - лый за - пах заг - лот -

Таёжный костёр

нуть и не ды - шать, И бо - ять - ся, зиэ я: дол - же нен ты сей -
 час да - донь раз жать, У - хо - дить, У - же объ - яв - лен рейс. И
 что- то про ба - гаж. Взгляд ко - рот - кий, но без
 фаль - ши. Миг о - дин, но толь ко
 наш. Окончание
 ввысь.

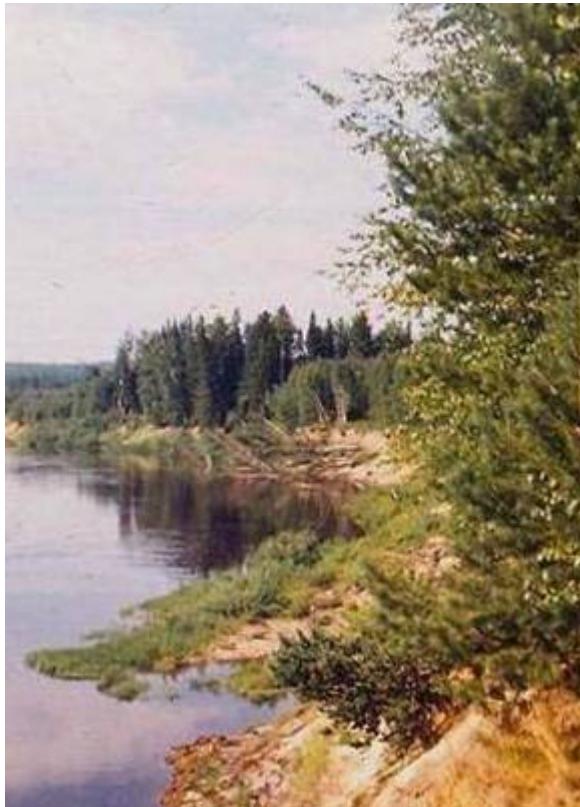
Серый бок аэропорта и стеклянные глаза...
 Ты летишь. "Ни пуха...", "К черту...". Уходя, взгляни назад -
 На меня... И, будто медлить, у двери остановись...
 Я не плачу - это нежность пролилась. И взглядом ввысь

Потянуся... На небе тучи. Может быть, отложат взлет?
 Нет... По небу тонкий лучик - серебристый самолет.
 Но не тот... В твоей ладони еще снит моя рука.
 И близка - нельзя не тронуть - чуть небритая щека.

Еле слышний теплый запах заглотнуть и не дышать...
 И бояться, зная: должен ты сейчас ладонь разжать,
 Уходить... Уже объявлен рейс... И что-то про багаж...
 Взгляд короткий, но без фальши. Миг один, но только наш...

Серый бок аэропорта и стеклянные глаза...
 Ты летишь. "Ни пуха...", "К черту...". Уходя, взгляни назад -
 На меня... И, будто медлить, у двери остановись...
 Я не плачу - это нежность пролилась. И взглядом ввысь...

09.04.2004



Сторона моя родная...





Таёжный костёр



«И часть Поморья в своём сердце унеси...»

Ольга Рогова

Когда я делала подборку материалов для очередного альманаха, мне попались стихи Натальи Светловой о Кий-острове, что на Белом море. Там были такие строчки:

*Ты приезжай сюда за юным вдохновеньем
И часть Поморья в своём сердце унеси.*

Тогда я не могла предположить, насколько пророческими для меня окажутся эти слова. Побывав этим летом на Архангелогородчине по приглашению своих друзей Ирины Симохиной и Олега Карелина, я на себе ощущила магическое притяжение Севера. И легендарный край, и его замечательные люди не могли не покорить! Поморье — это неповторимая красота северной природы, духовное богатство и душевная щедрость северян. Православные корни, живая старина...



Каждый день, проведенный на поморской земле, приносил новые впечатления. Запоминающейся была поездка в Архангельск. Гидами в этом увлекательном путешествии были мои друзья: Анна Евтух, Татьяна Окулова, Ирина Симохина и Олег Карелин с до-

черью Настей. Программа была интересной и насыщенной. Прогулка по городу, знакомство с его достопримечательностями, посещение богослужений в храмах, музейная экскурсия. И первое свидание с Северной Двиной на широкой набережной..



Есть в Архангельске улица Чумбарова-Лучинского. Её неофициально ласково называют Чумбаровка. На ней не увидишь машин, она пешеходная. Чумбаровка — это дома старинной архитектуры, красивые тротуары, живописные клумбы, удивительные памятники.

Северяне чтут память своих знаменитых земляков. Среди них — Степан Писахов, писатель и художник. Его единственная книга принесла ему громкую

славу — весёлые поморские сказки, написанные от лица балахура Сени Малины, полюбились и детям, и взрослым. По этим сказкам сняты мультфильмы «Морожены песни», «Апельсин». В Архангельске есть два памятника — самому Степану Григорьевичу и персонажу его сказок, Сене Малине. Медный памятник

Писахову имеет особенность: нос и правая рука как отполированы. Это следствие поверья: если потереть нос и пожать руку, исполняются желания. Многие отдают дань шутливо-му правилу. Хмурых лиц при выполнении этого ритуала не бывает. Хорошее настроение обеспечено!

Добрую улыбку вызывает это озорное изваяние: Сеня Малина на Налиме!»





Еще одна жемчужина Чумбаровки — Архангельский литературный музей, первый на Русском Севере. Музей начинал создаваться с 1992 года при областной организации Добровольного общества любителей книги и был открыт в 1995 году.

Его основатели — литераторы супруги Егоровы, Борис Михайлович и Людмила Владимировна. Борис Михайлович является директором музея по сей день. Это не единственная его обязанность: он ещё хранитель, экскурсовод, издатель! Второй музейный работник — Людмила Владимировна. Она первой приветливо встречает гостей, предлагая их вниманию книги: историко-краеведческую и художественную литературу, печатное воплощение литературного научно-исследовательского труда.

Небольшой музей радует и поражает обилием интересных экспонатов. В его фондах более ста тысяч единиц хранения! Подлинные фотографии, письма, рукописи писателей и поэтов, семейный архив прямых потомков Александра Сергеевича Пушкина. Постоянно действующие экспозиции рассказывают о писателях и поэтах Русского Севера. Представлены в экспонатах жизнь и творчество Ф.А. Абрамова, Б.В. Шергина, С.Г. Писахова, М.В. Ломоносова, Н.М. Рубцова, Е.С. Коковина, Иоанна Сергиева (св. прав. Иоанна Кронштадского), К.П. Пруткова. В музее хранится коллекция книг с произведениями А.С. Пушкина, изданных на 32 языках мира, есть выставка «Пушкин в Архангельске».





Таёжный костёр



шего общения. Не посетителями чувствовали мы себя в музее, а друзьями, соратниками, союзниками в деле сохранения культурных устоев. В рассказах Бориса Михайловича оживали экспонаты. Сколько же интересного и познавательного можно узнать в непосредственной беседе с таким удивительным человеком!



энтузиазмом его создателей. Музея, являющегося автономной некоммерческой организацией, которая имеет в штате только двух бессменных работников, преданных своему делу, своей мечте.

Суховатым определением «экскурсия» не передать впечатления от посещения этого уникального храма культуры. Богатая эрудиция, мягкий юмор, влюблённость в своё дело нашего экскурсовода сделали незабываемым время на-

время пролетело незаметно. Пора было уходить. На прощание мы получили книги Бориса Михайловича и его супруги, Людмилы Владимировны, с автографами самих авторов и печатью Архангельского литературного музея. Музея, который живёт



Холмогоры — Матигоры

Моё путешествие по северным пределам было богатым на посещения: остров Ягры (Розовый остров), города Северодвинск и Архангельск, старинные сёла Холмогоры, Матигоры, Емецк...

Предстояла большая поездка по области. И в дороге ягринские друзья не оставляли меня своими заботами. От Северодвинска до Архангельска меня провожала Татьяна Гурьевна. Конечно, с гитарой. Конечно, с песней. Вспомнили студенческую юность! Пассажирам зала ожидания пришелся по душе импровизированный концерт.

Короткий диалог у архангельских автобусных касс.

- Мне билет до Холмогор, пожалуйста.
- Не до Холмогор, а до Холмогор.

Ну, что же, чужака видно сразу. В салоне я устроилась на любимом месте у окошечка и на время погрузилась в созерцание заоконных пейзажей. В пути несколько раз «оживал» мой мобильный: звонили с Розового острова — северодвинцы Ира, Аня и Таня беспокоились, как я переношу дорогу; звонили из Холмогор — встречающие уточняли, на какой остановке следует выйти — меня ждали.

На автовокзале пункта назначения из группы встречающих прямо ко мне направилась женщина с приветливой улыбкой. Знакомимся. Бутакова Наталья Николаевна, руководитель клуба любителей литературы и искусства «Завалинка», главный редактор печатного органа этого клуба, газеты «Холмогорская завалинка», участница литературного объединения «Емца». Я не удержалась от вопроса: «А как вы меня узнали?» Наталья Николаевна засмеялась: «Из Северодвинска позвонили : она будет в длинной юбке!».

Подбираю свою долгополую «визитную карточку», чтобы не остудиться, и мы отправляемся на прогулку по знаменитому ста-

ринному селу. С какой любовью и гордостью Наталья Николаевна представляет дальнему уральскому гостю родительскую вотчину!

29 июня 2013 года, в День села, его жители отметили большое событие — Холмогорам исполнилось 875 лет. Отсчёт ведётся от 1138 года — с первых упоминаний в уставной грамоте новгородского князя Святослава Олеговича о поступлении дани с завоначенских владений. В истории села много славных страниц. Одна из них связана с именем великого русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова. Холмогорская земля была его малой родиной, которую он любил до конца своих дней. Невольное волнение охватывает при мысли о том, какой же богатой на события была жизнь в этих местах со времени основания Холмогор. Об этом можно узнать в краеведческом музее села, открытом в 2002 году. Перед зданием музея установлен памятник .корове. Знаменитая холмогорская порода! В мраморе увековечена благодарная память. Не растерять бы только последующим поколениям накопленного веками богатства...

По нешумным улицам следуем дальше. Конечная цель нашего маленького путешествия — библиотека, где уже собрались участники литературно-художественного объединения. Приём был самый тёплый. Радущие северян вошло в поговорку. Состоялось знакомство с поэтами, которых я раньше знала только по сайту Стихи.ру или публикациям в «Таёжном костре». Это Татьяна Юдина, Наталья Бутакова, Ольга Беспалова — интересные, самобытные авторы. У каждого из них уже есть свои сборники стихов, выпущенные в разное время. Читали стихи, обменивались мнениями, рассказывали о своём. На прощание я получила в подарок от авторов их книги с автографами, а от главного редактора «Холмогорской завалинки» — несколько красочных номеров газеты. Газеты, в которой нашла своё отражение жизнь клуба любителей литературы и искусства; издания, где можно познакомиться с творчеством талантливых людей северной земли.



Далее мой путь лежал в Матигоры — заботы о гостью взяла на себя Татьяна Семёновна Юдина. Не забыть прогулку по селу, уютно расположившемуся вдоль реки на живописных холмах, рассказы Татьяны Семёновны о славной истории Матигор. На холме мы

поклонились древнему каменному храму. В этих краях каждая былинка дышит стариной. В память о поездке я увезла на Урал горсть холмогорской земли.

Дома хлебосольная хозяйка потчевала гостью домашними деликатесами, щедро приправленными поморскими прибаутками. Тут они в ходу. Без пословицы ни ступить, ни повернуться ... « Пей цаёк, девка, водицка дыроцку найдё! ». Некоторые слова в сочной речи хозяйки были мне непонятны — диалектные. Татьяна Семёновна озорно улыбалась: « Без переводчика никак. Ещё в старину говорили: «Онежцы что норвежцы! ». За разговором время бежало незаметно. Читали друг другу стихи. Под перебор гитарных струн Татьяна Семёновна пела мне свои чудесные городские романсы. Засиделись далеко за полночь, расходились неохотно, но нужно было отдохнуть: с утра чуть свет — в дорогу. Нас ждал Емецк.

На родине Николая Рубцова

Емецк — родина поэта Николая Михайловича Рубцова. Это красивое старинное село Холмогорского района, в 2012 году отметившее два юбилея: 875-летие села и 20-летие образования литературно-художественного объединения «Емца». Более по-





дробно об этих событиях можно узнать в выпусках альманаха «Таёжный костёр» (№№ 3, 4,5), в которых помещены статьи руководителя ЛитО «Емца» Александры Дмитриевны Клюкиной.



С этой энергичной жизнерадостной женщиной меня связывает давнишняя дружба. Познакомились мы на сайте Стихи.ру, в интернет-клубе «Поэтическая строка». На странице автора Александры Клюкиной моё внимание привлекли публикации о Николае Рубцове, из которых можно было узнать, как на родине поэта бережно хранится и широко пропагандируется всё, что связано с его

жизнью и творчеством. Особенно заинтересовали Рубцовские чтения и фестивали, которые регулярно проводятся в Емецке с 1993 года. С разрешения автора эти материалы были в разное время опубликованы в альманахе. Ими живо интересуются уральские читатели, для которых дорого имя Николая Рубцова. Александра Дмитриевна всегда сама принимала активное уча-

стие в подборе материалов для очередных номеров «Таёжного костра». Её статьи знакомили читателя с творческой жизнью Архангельогородчины, её талантливыми людьми. Члены ЛитО «Емца» неоднократно помещали свои произве-





дения на страницах уральского поэтического сборника. А теперь мне выпала возможность лично познакомиться с людьми, которых я знала как авторов «Костра».



за в стихах и лицах представляли её руководители:

Александра Дмитриевна Клюкина (председатель ЛитО), Ольга Владимировна Томашевская (директор краеведческого музея, заместитель председателя ЛитО) и Елена Владимировна Спирина (работник музея, экскурсовод, секретарь ЛитО). Потом наступило время приватной беседы, украшением которой были стихи и песни. Авторы налицо: Владимир Селезнёв, Николай Соснин, Любовь Прибыткова, Татьяна Юдина! А старейший участник ЛитО «Емца», Раиса Александровна Плахина, удивила рассказом о своих встречах с легендарным Степаном Григорьевичем Писаховым, у которого она брала уроки рисования... Присутствующие поздравили Раису Александровну с юбилеем: ей исполнилось 80 лет, и Емецкий Центр досуга в это день проводил творческий вечер, посвященный этой славной дате.

Встречу назначили в музее. Знакомство с литературно-художественным объединением «Емца» состоялось на высоком литературно-художественном уровне. Визитную карточку творческого союза





Хозяева познакомили гостю с несравненными красотами северной природы. В одном из стихотворений Анны Евтух есть такие строчки:

*Жемчуга озёр на Сие,
Как на ниточке, сверкают...*

На берегу лесного озера, в окружении вековых елей развели костёр. Глядя на живой огонь, Ольга Томашевская сказала: «Символично название сборника. Таёжный костёр — это быстрое тепло, это спасение в тайге... это круг друзей!» Такой вот круг друзей и единомышленников сложился в емецком творческом объединении.

Удачи и вдохновения этому замечательному содружеству!

Беломорье — Белый Яр

Тысячи километров разделяют две географические точки — поморский остров Ягры и зауральский посёлок Белый Яр. Но мосточки намостили — друг у друга погостили. Как шутит Ирина: «Разве это расстояние? Всего-то пол-лаптя по карте». Два года назад мои друзья побывали в Тавде — Олег Карелин, Ирина и Настя Симохины. Они как представители своего литературно-художественного объединения «На Розовом острове» встретились с нашими тавдинскими поэтами из литературно-художественного объединения «Перо Пегаса». Встреча состоялась в городском музее леса.

*Музей радушно принимал
Два литобъединения.
Вот это был девятый вал
И чтения, и пения!*





*Свой поэтический десант
Отправил остров Розовый.
Встречал с восторгом их талант
Наш край сосновберёзовый.*

*Была Тавда покорена,
Лесная наша вотчина:
«Уралу илёт привет Двина,
Архангелогородчина!»*

*А вечер радовал друзей
Беседою нескорою.
Перемежались песни в ней
С поморской говорею*

*От тех ребят — нам дружба в дар,
Итог похода смелого.
С улыбкой вспомнят Белый Яр
У кромки моря Белого.*

Этим летом я нанесла ответный визит в Беломорье. Навестила старых друзей, нашла новых. Впечатлений от поездки — на двадцать выпусков «Таёжного костра» хватит! Из Емецка привезла дорогой подарок — замечательную книжку Раисы Александровны Плахиной «Частушки от бабы Раи». «Частушки-коротушки, маленькие песенки в четыре строчки... Но по их содержанию можно судить о дореволюционной жизни в деревнях Емецкой округи»... Так сказано автором в предисловии, открывавшем красочно оформленную книгу. У нас, на тавдинской земле, этому живому фольклорному родничку нашёлся родственный ключик.. В 2012 году издательством «Адамин» была выпущена книга «Тагильские частушки». Более двухсот частушек, которые в тридцатые-сороковые годы под гармошку пелись на деревенской «полянке» в деревне Тагильцы Тавдинского района. Составитель сборника — Анастасия Васильевна Софронова-





Таёжный костёр



Бурдукова, баба Тася. Много частушек знает Анастасия Васильевна, она и сама их сочиняет. Есть современные— о нашем посёлке.

Я Белый Яр не променяю
Ни на какие города.
Здесь родилась, здесь живу.
Здесь на пенсию пойду.

По посёлочку пройду,
Как по платочку белому.
Мне сыграют, я спою,
Весело у нас в краю.

Белый Яр у нас богатый
И грибам, и ягодам,
А ещё богатый он
Вновь построенным домам.

Белый Яр у нас красивый,
Кругом лес, кругом вода.
Как курортный уголочек,
Жаль, не ходят поезда.

Робила я, робила,
Миллион заробила.
Всё бы я купила,
Миллиона не хватило.

Частушки испокон веку сочинялись на ходу. Так и было : выходили на круг, «дробили», сыпали озорными припевками.

Гармонисту за игру
Ну, а мне за пляску,
Гармонисту пуд орех,
А мне баранок связку.





Гармонисту за игру
Тубаретку синюю,
Четыре сына, восемь дочек
И жену красивую.

Гармонисту за игру
Большую премировочку.
На пальто и на костюм.
Ещё на поллитровочку.

Гармонь моя,
Гармонь новая,
Головушка моя,
Головушка бедовая.

Если бросишь меня, милый.
Ошибёшься, дорогой.
Ну и пусть я некрасива,
Но характер золотой.

Симпатёночку милёночку
Ещё наговорю,
Симпатёночек милёночек.
Люби меня одну.

Говорила, говорила
Говорильные слова,
До того договорила,
Стала милому своим.

Я стою на берегу,
Вижу, тёщенька идёт.
Растяну свою гармошку,
Пусть узнает, зять поёт.





Мой милёнок бросил пить,
Изменил походочку,
Пьёт запоем молоко,
Позабыл про водочку.

Я про милёночка пою,
Никогда не устаю,
Пела бабушка, пррабушка,
И я теперь пою.

Вот она и заиграла
Двадцать пять на двадцать пять,
Вот она и загуляла
Наша молодость опять.

Из милёнкова села
Идёт гармошка весела,
Полем да бугорчиком
Гармошка с переборчиком.

Журавли летели полем,
Сели на колодину,
Снесите милому журавлики,
Поклон на родину.

Девушки, лужки, лужки,
По за лужком канавушки,
Гуляю, девушки, с дружком
И не боюся славушки.

Весела я, весела,
Меня любят два села.
Из другого из села
Я милёнка привела.





Не вам говорить
И не вам рассказывать,
Вашим толстым языком
Сковороды смазывать.

Я, бывало, запою,
Берёзы закачаются,
А теперь я запою,
Ничё не получается.

У милёнка моего
Волосы волнистые,
Я его не заменю
На горы золотистые.

Я уралочка-девчоночка
Свердловской области,
Могу любить, могу забыть,
На всё хватает совести.

Погляжу на улицу,
За окошком ручейк.
Сделай, милый, уважение,
Приди на вечерок.

Погоди, милый, жениться,
Погуляй на улице,
Ещё перина не готова,
И перо на курице.

Весело, весело,
там гуляет всё село,
Весело гармонь поёт,
Всех на улицу зовёт.





Хоть бы тучка набежала,
Хоть бы дождичек пошёл,
Хоть бы милый догадался,
На вечёрочку пришёл.

Поклон и бабе Тасе, и бабе Рае за их подвижничество в деле сохранения народных песенных сокровищ. Низкий им земной поклон да впридачу — как там поётся? — «... и баранок связку»!

Вот так и живем. Где смеётся, где плачется. Посёлок маленький, все на виду. Ладно тебе — соседи порадуются. Плохо — в беде не бросят, чем могут помогут. Община. Народ здесь держится кучнее, соборнее. Мелькают листки календаря. Летит время. Живёт глубинка.

Закончился праздник.

Зима продолжается.

Печурка с январскою стужей сражается,
Хозяйку топлёным дарит молоком,
Победно луне салютует дымком. Закончился праздник.

А жизнь продолжается,

В боках самовара с утра отражается.

Сверчок распевает балладу свою,

Как славно живётся в сосновом краю.

И пишутся стихи, и слагаются песни о родном доме. Урал. Поморье. Россия... Живится земля любовью неиссякаемой. Разве заглохнуть таким родникам?

O. Рогова





Поэтов дружеский союз





Таёжный костёр



«О Ягры, остров Розовый...»

Ольга Рогова

Моё первое знакомство с далёкими северодвинскими Яграми было заочным. В интернетном мире я нашла друзей по стихо-сложению — Ирину Симохину и Олега Карелина. Они были из литературно-художественного объединения «На Розовом острове». Романтическое название заинтриговало. Ягры? Друзья пояснили, что происхождение названия связывают с именем английского путешественника Ричарда Ченслера. Двадцать четвёртого августа 1553 года его корабль «Эдуард Бонавентура» прибыло штормом к острову недалеко от Николо-Корельского монастыря. Песчаный берег был покрыт цветущим шиповником. «О, Ягры, розовый остров!» — фраза, по легенде принадлежащая Ченслеру.

На современной ягринской набережной установлен памятник в честь этого англичанина. Вокруг красуются шипастые кусты с крупными ароматными цветками, в своё время так поразившими воображение иноземного гостя.

И совсем рядом — Белое море. То самое, что «во сне снилось, наяву виделось». Подошла к морюшку познакомиться, постояла на влажном песке... А через минуту прямо в ноги плеснула волна, на удивление тёплая. Прилив. Для меня это в диковинку. Ну, здравствуй, Студёное! Прими поклон от земли уральской.

С ягринскими красотами меня знакомили Ирина и Настя. Нет, не знакомили. Дарили радость открытия! Обе родились и выросли на острове. Мама и дочь. Красивые, талантливые, добрые, щедрые. . Северяночки, влюблённые в свой дом. С Настей мы распевали об этом песни. С Ирой читали стихи. В конце нашей прогулки мне был подарен целый остров и море впридачу!

Ирина Симохина

*Я люблю своё морюшко Белое,
Вызывающе-дерзкое, смелое!
Штормовое оно или штильное,
Без сомнения всё-таки стильное!
И когда восхитительно-синее,
И когда разлохмаченно-сивое,
И когда белым льдом усмирённое,
И когда ураганом взбешённое,
Древне-вечное и современное,
Для души моей сокровенное!*

А вечером был первый «выход в свет», знакомство с ягрынским литературно-художественным объединением. Моё появление на Яграх пришлось на четверг. А этот день недели — особый. По четвергам в НТЦ «Звёздочка» собирается весёлый народ. Во всём гораздый: и в стихах, и в песнях, и в задушевных разговорах. Четверг — день заседаний ЛитО «На Розовом острове» (руководитель Елена Евгеньевна Веселова). Оказавшись среди незнакомых людей, чужой я себя не чувствовала. Розовитяне сразу приняли в свою дружную семью. Быстро освоившись в не-принуждённой обстановке, я с интересом наблюдала за работой коллег: читали новые стихи, обсуждали их сильные и слабые стороны, делали конструктивные замечания.

Время официального общения истекло. Но расставаться не хотелось. По доброй традиции, к которой мне посчастливилось приобщиться, отправились домой к Ирине и Олегу. Кто хоть раз бывал на таких встречах, тот знает, насколько животворен стихо-песенный водоворот. Гитара переходила по кругу: Саша Поленов, Света Шестопёрова, Таня Окулова, Коля Салов. Пели бардовские песни, читали стихи. Свой круг...Женя Августина, Ира Симохина, Олег Карелин, Настя Симохина. Расходились уже поздним вечером..



Хотя все «островитяне» загружены работой, такие встречи тут в обычай . «Огонёк» гостеприимного дома собирает увлечённых.

Радущие Олега и Иры, их обаяние привлекает к ним самых разных людей. Тепла домашнего очага хватает каждому гостю, а гостей бывает немало. За время моего пребывания на Розовом острове я таким образом познакомилась с бардом и ролевиком Сергеем Бобыревым, подарившим незабываемый песенный вечер, с интересными и яркими авторами Анной Евтух, Нелли Цветковой, Николаем Перевозниковым. Дорогой памятью об этих встречах стали диски с записями песен Сергея Бобырева, ролевика и менестреля Ларисы Бартевой, Лидии Демидовой. И ещё два диска песен о Северодвинске, сборник стихов — подарок мне как участнику Первого межрегионального фестиваля бардовской песни «Город мой молодой» (к 75-летию Северодвинска).

Розовоостровцы имеют привычку собираться не только по четвергам.

Свои люди. Входящих встречает рыжий кот Амурушка, всеобщий любимец. Олег посвятил Амуру цикл стихов, размещённых на сайте Стихи.ру, да ещё с фотографиями пушистого красавца. Хозяин шутит: «Амур — звезда интернета!» Но растратить хозяйский талант только на домашнего баловня было бы непростительной роскошью. Олег — интересный автор, работающий в разных жанрах. Его богатое поэтическое наследие на сайте имеет широкий круг читателей и почитателей. Хотелось бы, чтобы их было больше. Если бы была возможность выпустить книги поэта Олега Карелина! Его стихи заслуживают того. Будем надеяться, что удастся изыскать такие возможности. Год 2013 — юбилейный. Олегу исполнилось 40 лет. Поздравляем его с этой славной датой!





*Сорок лет тому назад
В мире, всем ветрам открытым,
Стало больше, говорят,
Ще одним большим пиитом.*

*О стезе он сам не знал,
Подрастая в своей Нытве.
Бог его оберегал
По родительской молитве.*

*И удача, и урон
Как у всех, по жизни были.
Час пришёл — расправил он
Поэтические крылья.*

*Щедр. Любим. Талантлив. Мил.
В полном жизненном расцвете.
При таком раскладе сил —
Чтоб совсем уж счастлив был, —
Пожелаем долголетья!*

Дом Ирины и Олега — штаб- квартира , куда после трудового дня слетаются Музы. Тут всем рады, каждый — желанный гость.

Чаёк, гитара, вдохновение... Свой круг... Как-то в один из творческих домашних вечеров, между чашкой чая и романом, Саша Поленов негромко сказал: «А Ольга будто никуда не уезжала». По светлым улыбкам друзей я поняла, что буду теперь рядом с ними даже за тысячи километров. Я ведь тоже из ЛитО «На Розовом острове». Два года назад Ира и Олег прислали мне в подарок юбилейный сборник «О Яграх, о «Звёздочке» и о





себе» (выпуск 2, 2009г.). Редкую книгу кто-то сразу «зачитал», на что я поплакалась во все розовоостровские жилетки. Меня тут же пожалели и подарили другой. Конечно же, не молча. Начал Олег Карелин, непревзойденный мастер экспромта:

*У тавдинской-то у крали
Сборник ягринский украли.*

Подхватила Светлана Шестопёрова, один из составителей и главный редактор этого солидного издания:

*Мы взамен даём другой.
Не теряйся, дорогой!*

Новоподаренный фолиант хранит и памятную запись, и автографы. В 20013 году будет выпущен ещё один юбилейный сборник «О Яграх, о «Звёздочке» и о себе» (№3), посвященный 75-летию Северодвинска.

Мне как человеку приезжему всё на Яграх было интересно и непривычно. В исследовании морского побережья и ягринского Соснового бора мне помогала Таня Окулова. С Гурьевной мы сначала прошли дюнами и соснами почти до маяка, а обратно девять километров брели полосой прибоя: по колено в воде и по уши в счастье. По пути я занималась собирательством и домой заявилась с карманами, доверху набитыми ракушками, на что Ира сказала: «Ну, опять!»

Северодвинск и Архангельск мне открывала Аня Евтух. Тут Север поразил неожиданной экзотикой. Кто бы мог подумать, что здесь можно сфотографироваться в обнимку с верблюдами: в Северодвинске — с бронзовыми, возле ресторана «Караван», в Архангельске — с живым, возле парка культуры и отдыха. Фотоаппарат всегда находился под рукой, позволяя фиксировать самые важные моменты. А их было множество.



Незабываемым был Первый межрегиональный фестиваль бардовской песни «Город мой молодой». Разнообразная насыщенная программа, яркие исполнители. Фестиваль подарил встречу с интересными людьми. Там я встретилась с поэтом-художником Нелли Цветковой, бардами Фёдором Анисимовым и Ольгой Волковой, ролевиками Ларисой Бартевой и Сергеем Бобыревым, а также с авторами-исполнителями Александром Токаревым и Татьяной Трегубовой. Татьяну и Александра я знала раньше заочно как авторов альманаха «Таёжный костёр». Этим наше знакомство не исчерпывалось. На сайте Стихи.ру есть интернет-клуб «Поэтическая строка» — мы все трое были его первыми участниками.

Руководитель нашего интернетного клуба «Поэтическая строка» — тоже северодвинец, поэт и прозаик Александр Резанов. В силу обстоятельств этот талантливый человек, автор многих публикаций не мог принять участие в празднике. Но я бы не уехала, не повидавшись с ним. О времени договорились особо. В гости отправились вдвоём с Ириной. И вот она, долгожданная встреча! Радость и волнение, предваряющие её, были взаимными. Неловкости, которая обычно сопутствует первым минутам знакомства, не было. Встретились так, как будто знали друг друга много лет. Саша — человек большого мужества, сильной воли, широкой души, стойкой гражданской позиции, прирожденный лидер. Его доброта и обаяние располагают к себе, рассудительность и опыт, готовность всегда придти на помощь вызывают доверие, дают чувство надёжной защищённости... Это я знала и по нашей совместной работе в интернет-клубе, и по его произведениям. А по-житейски — за беседой встретились люди, которые никак не могли наговориться, потому что раньше не виделись, но им столько нужно было сказать друг другу. В этой беседе за скатертью-самобранкой нас было четверо — хозяева Саша и Гая, гости Ира и Оля. Светлый дом. Добрый дом. Благоденствия главе того дома со чадами и домочадцами на многие лета!





Отпускное время подходило к концу. И вот он, мой последний вечер на Яграх. Друзья-розовоостровцы собрались по прежнему паролю и адресу: Макаренко, 6. Готовили в дорогу уральскую «лягушку-путешественнице», впрок укутывая душевным теплом, заваливая подарками. Мне же как жадине-говядине всё было мало, и я попросила, чтобы Ира и Света спели «Лампаду». Эту песню Светлана написала на стихи Максимилиана Волошина. Тут же сделали «видео и слышки» запись, которую я добавила в копилку дорогих поморских воспоминаний.

В ту ночь почти не спали. Стрелки отмеряли последние часы по-ягринскому времени. Все предвокзальные жизнерадостные разговоры были с горьким привкусом близкого расставания. Один Амур сохранял беззаботную безмятежность. По привычке свернулся рыжим клубком у меня на коленях и решительно в ус не дул.

А утром, очень ранним утром Ира и Олег провожали меня в дальний путь. Всё беспокоились, что не успели показать мне Нёноксу и Малые Корелы, поморские заповедные места.

Но для меня остался на северной земле свой заповедный уголок, свои Большие Карелы — Макаренко, 6.

*«О, Ягры, остров Розовый!»
Отлив поманит плёсами,
Над дюнами белёсыми не спит Сосновый бор.
В волне, луной подсвеченной,
Подлодкой след отмеченный.
Прибоя с ветром северным неспешный разговор.*

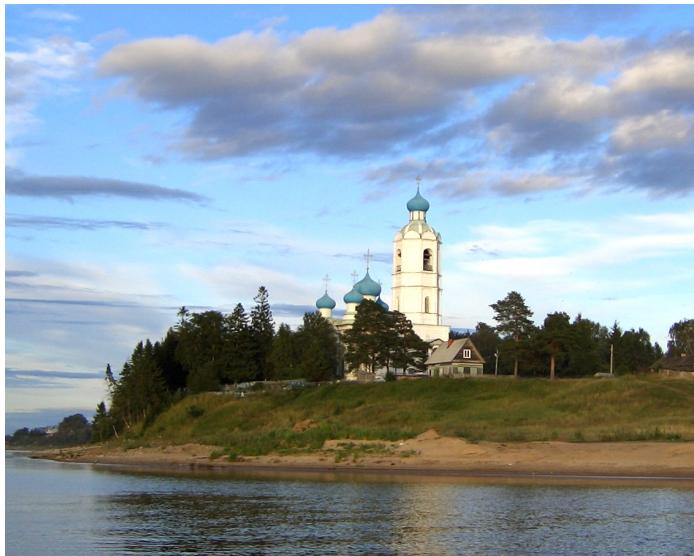
*Здесь от земли намоленной
Шли на нелёгкий промысел,
С ветрами всеми спорили поморские лодьи.
Здесь флот петровский строился,
И крепло наше воинство.
Здесь растеряли вороги амбиции свои.*





*Хранят края былинные
И стать, и честь старинную
Умелых корабелов и надёжных кораблей.
Могу ручаться смело я:
Белее моря Белого, теплее моря Белого
Мне не найти милей.*





Свет невечерний





Таёжный костёр





Наталья Данилова



Родилась в г. Воткинск, проживает в г. Тавда. Стихи пишет с детства. Сотрудничает в газете "Тавдинская Неделя". Участница городского литературного объединения "Перо Пегаса".

Не сиди сложка руки, так не будет и скучи

Себя нахваливать горазды
с того не каемся почти:
в посты печалимся о праздном,
самопознанье — не в чести.

О Боге вслух сказать не смеем,
просить прощенья не спешим.
Лишь щелкать семечки умеем
мы на завалинках души.

Друзей внутрь дома не впускаем:
прибрать разбросанное — лень
От скучи близких упрекаем
за развалившийся плетень.

Крик нерожденного младенца

- Я жить хочу, — кричит малыш
в утробе материнской,
зачем ты, мамочка, стоишь
в палате сатанинской?





Здесь отрывают нас от вас
железными когтями,
во сне мне виделось, не раз,
как дети жались к маме.

Не допусти, чтоб нас с тобой
на веки разлучали,
не дай им власти, над собой,
к пожизненной печали.

За жизнь - любовью заплачу
роди меня на радость,
не дай работы палачу,
оставь палату ада.

- Я жить хочу, — кричит малыш,
я жить хочу, ты слышишь...
Услыши, сыночку, услыши...
пока еще он дышит.

Предсказуемый финал

*«Хотя красота тела человеческого от Бога ... она
в нас искажена,
попрана, осквернена отступлением от ее Творца,
от Первообраза,
искажено уже и само понятие наше о красоте и
наше устремление к ней».*

*Архимандрит Лазарь (Абашидзе)
«О блуде»*

В неравной с хватке с возрастом
все средства хороши.
И умная теряется
от всех приманок лжи.





Подтяжки, маски, лифтинги
за прелести — плати.
А после — хоть на подиум,
С ума можно сойти!

И тратится и тратится
И бьется без конца
не хочется ей старится....
Печально, что бойца

смертельно может ранить
детсадовский сосед
когда он спросит даму:
-А сколько тебе лет?

Формула любви

С верой сказанный девиз
«Слава Богу!» — козни рушит,
побеждается каприз.
Гнев неправедный в нас тушат
триумфальные слова

«Слава Богу!» — не нова
эта заповедь святая.
И твердим не уставая,
с эгоизмом расставаясь,
эти дивные слова.

Не всегда душа права...
«Слава Богу!» — утешают,
непрестанно просвещают,
и легко других прощаем,
помня вечные слова.





Истребляет подлый страх
мудрость, данная навеки
Богом-Словом человеку...
Высочайшую опеку
обретает с ними прах.

"Слава Господу за все!" -
в сердце льется с упоением!
"Слава Господу за все!" -
мы промолвим в Воскресение!

Накинь узду на все хотелки

У совести один вопрос:
«Окончен путь и что же дальше?
Хотелки не рождают слёз,
хотелки множатся от фальши.

Твоё: «Хочу, хочу, хочу», -
как у Марфушеньки в «Морозко»,
и подкаблучное «молчу»
тебя проводят до погоста.

А что за гробом от страстей,
не исповеданных, получишь,
я предскажу... а ты в «гостей»
всмотрись-ка, душенька, получше.

К чему являются аппетит?
В кого велят «пулять» тарелки?
Когда поймешь, что веселит:
накинь узду на все хотелки...





Таёжный костёр



Олег Карелин



Родился 01.12.1973 г. в д. Полом Нытвенского района Пермской области. Четверть века прожил в родном городе Нытва, где обучался в средней школе №2 и в заводском (Нытвенский металлургический завод) училище №33 по специальности "повар-кондитер".

С июня 2010 г. - автор литературно-художественного объединения "На Розовом острове" (г. Северодвинск, о. Ягры). Родной город – Нытва (Пермский край). С 2004г. по 2010г. жил в Перми, где входил как автор в литобъединение "Тропа"

Пермского поэта Фёдора Сергеевича Вострикова и в Пермский "Дом Авторской Книги" Пермской писательницы Надежды Русских.

Урочище Куртяево

Природный Мир, как благостен ты, чуден!
Сколь тайн в тебе и дивных откровений
Укрыл небесный всетворяющий Гений!
В занудном круге беспокойных буден
Не забывай душою прикоснуться —
Чутьём животным, первозданным, диким
К стихиям первородным и великим:
Пусть хоть на миг воспрянут, встрепенутся
В глухой душе и запахи, и звуки
И детские восторги, и мечты!
Пусть упадут в протянутые руки
Жемчужинки с дождливой высоты!
И бос, и наг в урочище дремотном,
В пленау болот, камней и родников
Очнись, проникнись аурой вольготной
И будь священен, счастлив и здоров!





Ольга Рогова



Родилась в 1955 году в городе Певек, образование высшее, окончила Нижненетайский педагогический институт, в настоящее время проживает в городе Тавде, стихи начала писать в раннем возрасте, публиковалась в московском журнале «Пионер», в районной газете «Тавдинская правда», в областном литературном журнале «Веси», в сборнике тавдинских поэтов «По следу Пегаса», «Глубинка, сердцу дорогая», в литературном альманахе «Огни Гавани» №11, №12, №13г. Санкт-Петербург. Сборниках стихов «О творчестве скажу...», «И звезда с звездою говорят», «О, Русь, взмакни крылами!», г.Санкт-Петербург, в альманахе «Жарки сибирские» №7. Член литературного интернет-клуба «Поэтическая строка». В 2011 году выпустила авторский сборник «Хрустальный мир».

На службе

*Певчим храма во имя Иакова Исповедника
(п.Фабрика, г.Тавда)Людмиле Вечкутовой,
Ирине Котковой, Наталье Земской,
регенту Василисе(Виктории)Умных*

Бывает служба ранней или поздней,
Но свечи по церквам всегда горят.
И певчих голоса, как звук в небе звёздном.
Ещё чуть-чуть - и с ними души к сводам воспарят.

Бойцам незримой повседневной битвы,
Поющим сестрам поклониться я хочу
За сладкую соборную молитву,
За эту нашу общую свечу.





*В Одессе многое есть, чего
нигде не есть*





Таёжный костёр





Вадим Негатуров



Родился 5 декабря 1959 года. Случилось это в Одессе (я не старался – просто повезло). В этом Благословенном Городе отлично учился и честно женился. В Одессе живу и работаю. В Одессе хотел бы и умереть в съише назначенный час...

За свою полувековую жизнь успел побывать строителем, кочегаром, охранником, научным сотрудником, преподавателем, «советско-армейским» офицером, инженером, программистом, милиционером, экономистом, профессиональным

командировочным" (объездил весь бывший Союз вдоль и – чаще - по перек), бухгалтером, менеджером, торговцем ценностями бумагами, финансовым аналитиком, директором нескольких фирм, финансистом... Пока остановился на финансовом консультанте и предпринимателе (хотя первое - постыдно, а второе, как в моем случае выяснилось, - больно и разорительно).

Имею два высших образования: математик и экономист.

Причастен к рождению трех замечательных дочерей.

Сочинял стихи всегда, сколько себя помню, хотя и не могу вспомнить, куда подевал записи))). После определенных личных духовных событий, произошедших три года назад, стал относиться этому делу весьма серьёзно, последовательно и трепетно...

Компаньон - партнёр - друг

Шторм! Ураган! Трещат бетоны,
Мосты стальные рвутся в клочья!
Но если даст Бог КОМПАНЬОНА –
То шторм – не шторм, а ветерочек...





Трясина... Топь... И нет опоры,
Нет навигаций, нету лоций...
Но если даст Господь ПАРТНЁРА –
То топь – не топь, а так... болотце...

Сраженье. Брань. В крови кольчуга.
И каждый миг – как вздох последний.
Но даст Господь надёжу–ДРУГА –
Так брань - не брань, а марш победный.

Эрзац суррогата

Из цикла «Апокалипсис-XXI»

Самоэпиграф

*«Если существуют суррогатные матери,
значит есть и суррогатные бабушки»
(В.В. Негатуров)*

Суррогатной мать была у Сергея,
у Сергея был отцом спермоДонор.
... Так в семье у двух богатеньких геев
появился их ребёнок законный...

Культуррист Борис подсел на стеОид,
Он на фото - Шварценеггер буквально!
Стал Бориска сексуальным героем...
... исключительно в сетях виртуальных...

У хозяйки магазина Людмилы
голос - мёд, в глазах - наивность и правда.
Весь товар ей в Нью-Савранске пошили...
... продаёт его Людмила как Prado.

А со снедью - вообще БЕСпросветно:
на прилавках - трупный яд и эрзацы.
Накрываемся мы все незаметно
не-мохнатым суррогатным абзацем.





Напиталась наша кровь суррогатом:
и в делах, и в мыслях - «квази» да «псевдо»,
радость жизни подменилась развратом,
милосердие сроднилось с гешефтом,

расклонировалось счастье на страсти,
растворился ум в безумной системе...
...А в питомниках гибридных династий
проросло уже драконово семя...

День Господень

Вместо эпиграфа:

И будет в последние дни, говорит Бог, излию от Духа Моего на всякую плоть... И покажу чудеса на небе вверху и знамения на земле внизу... Солнце превратится во тьму, и луна - в кровь, прежде нежели наступит день Господень, великий и славный. И будет: всякий, кто призовет имя Господне, спасется.

(Новый Завет, Книга Деяния, Глава 2, Стихи 17 - 21)

...ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого;... и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою...

(Новый Завет, Книга От Матфея, Глава 24, Стихи 27 - 31)

Когда же начнет это сбываться, тогда восклонитесь и поднимите головы ваши, потому что приближается избавление ваше. (Новый Завет, Книга От Луки, Глава 21, Стих 28)

И тогда снова увидите различие между праведником и нечестивым, между служащим Богу и не служащим Ему. (Ветхий Завет, Книга пророка Малахии, Глава 3, Стих 18)

Грядёт, грядёт торжественное «завтра»,
Грядёт Великий День и Славный Год!
Сойдёт с Небес на Землю Божья Правда,
Как яркий свет, как молния сойдёт.





Свершится то, что Бог открыл Пророкам,
Что обещал в Заветах сам Господь:
Святого Духа благостным потоком
Бог изольёт на всю живую плоть.

Одарит щедро, изольёт без меры,
Но только тот воспримет Дар Святой,
Кто жизнь поставил на фундамент веры,
Кто со Христом сверял свой путь земной.

Восставит Бог калек и инвалидов,
Болезни, скорби, раны исцели't,
Даст си'ротам семью по их молитвам,
Утешит верных, добрых наградит...

Но го'ре тем, кто в алчности и в блу'dе,
В гордыне, в ворожбе мир соблазнял:
Для них тот Дар не Благодатью будет,
А домной, изливающей металл...

Грядёт, грядёт с мечом Судья Небесный,
Он в поступи Своей неотвратим,
Он демонов и слуг их мракобесных
Как воск расплавит, расточи't, как дым.

И Церковь, что разо'драна на части,
Очистит Бог в горниле славных дней
От тех, кто уголяя жажду власти
Господню Волю подменял своей,

От тех, кто умостясь в телеэкранах,
В карман свой Словом Божиим торговал,
Кто сущность изуверскую сута'ной
От глаз людских умело прикрывал,



 *Таёжный костёр* 

От тех, кто в буквоестве фанате'я,
Забыв, что Милость выше, чем закон,
С формальностью, достойной фарисея,
Чернил того, кто Духом окрылён...

От пле'вел сорных отделяя зёрна,
Все церкви Бог в одну соединит.
Христо'ва Церковь в красоте соборной
Воспрянет, как духовный монолит...

Грядёт, грядёт Христос, Даритель Света –
- Уже играют блики в облаках,
И третьего – последнего! – Завета
Алмазная скрижаль в Его руках...

P. S.

...Не жду я Благодать... Грехов наследия
Во мне одном хватило б на двоих.
И всё ж взываю к Богу: Не замедли!
Прии'ди ради избранных Твоих!

-
- В соавторстве с Боднар Екатериной Николаевной

Настоящему коту и в октябре март

Полное название стихотворения: Настоящему коту и в октябре март, или Рассуждения моего друга – фелинолога о своём беспородном коте, записанные мною в виде песни когда мы сидели выпивали с другом, наблюдая при этом, как его кот ест принесенную мною сметанку...*

Март бывает раз в году –
- Кто так ограничил ?!
Настоящему коту
Март круглодИчен !





Таёжный костёр



Типа припев:

Днём он спит да мяско ест,
Ловелас хвостатый...
Он – самец! Квартал окрест
Все коты - кастраты.

В радость промышлять ему
Половым разбоем –
- И соседи потому
Воют злобным воем.

Типа припев:

НА ночь он сметанку ест,
Кошкин воздыхатель...
Всех породистых невест
За год обрюхатил.

Нашалит – и шмыг домой
С невиновным видом:
Знает друг мохнатый мой,
Что его не выдам.

Типа припев:

Утром он ставридку ест,
Звезд ночных старатель...
Его духом наш подъезд
Шибко ароматен.

Много жалоб... Нам грозил
Даже участковый,
Чтоб умерил прыть и пыл
Котский Казанова.





Типа припев:

Сухари с баландой ест,
Хулиган развратный...
За блудливость под арест
Мной сурово взятый.

В слёзках кисок двор закис:
Где ж ты, кот желанный?!
А хозяева тех кис
Мастерят капканы.

Типа припев:

Кот грустит, притих, не ест -
- Понимает, кстати:
Во дворе врагов не счесть –
- Жаждут окастратить

Из рогатки расстрелять,
Бросить псинам в пасти!..
... Лучше дома переждать –
- Пусть утихнут страсти...

Типа припев:

Глядь ! Опять сметанку ест
Мой собрат усатый !..
... Что инстинкт и сила есть –
- В том не виноват он** ...

* Фелинология (от лат. *felinus* — кошачий и др.-греч. *λόγος* — слово, учение) — раздел зоологии, изучающий домашних кошек (анатомию и физиологию) и их породы, а также вопросы селекции, особенности их разведения и содержания.

** Мой друг выразился, конечно, по-другому: «Что покуда яйца есть – он не виноватый...». Да и слово "глядь" звучало по-другому))). Изменено мною из соображений цензуры...





Командировка на Землю

«Земля – наш дом» - верна' формулировка,
Но Шар Земной мне не наве'к жильё:
Я на работе здесь, в командировке...
На Небесах – Отечество моё.

Не знаю срок командировки этой,
И цель её постичь я должен сам.
Внезапно для отчёта и ответа
К Святым я буду вызван Небесам.

Сняв спецодежду в виде плоти тленной,
Прервав процесс земных своих работ,
Я понесу на Суд Творцу Вселенной
Земной командировочный отчёт...





Цветик-семицветик





Таёжный костёр





Таёжный костёр



Елена Палатова

Ходок

Внуку

Как здорово ходить учиться
По майской травке босиком,
Когда вокруг родные лица
И восхищенье «ходоком».

Ходить учиться - не игрушка.
Шажок, другой. На попу – хлоп!
В траве пушистая макушка
И белобрысый хохолок!





Борис Мацкин

Дед!

Свой статус воспринять довольно сложно,
Когда ещё пятидесяти нет
И, вдруг, вполне реально и серьёзно,
А не шутливо, величают тебя: «Дед!»

Но стоит разменять седьмой десяток,
Чтоб ощутить, как слух ласкает звук,
Когда тебе, без антимоний всяких
«Дед!», говорит любимый, шустрый внук.





Александр Резанов

К рождению внука

Ну, спасибо, доча!
Ну, спасибо, Дима!..
Рады очень-очень!
Пусть растёт любимым,
Вас любя взаимно,
Маленький Санёчек!..
Ну, спасибо, Дима!
Ну, спасибо, доча!

11.11.2012.

К рождению внука. Шуточное

Ну, привет, Сашок, привет!
Ждали, если честно! Ждали!
Как тебе наш белый свет?!.
Да, знакомы будем – дед
Саша! Бабушка же – Гая!..
Можно просто «дедо». Ну,
Коль родился и знакомы,
То располагайся, внук –
Можешь ручки протянуть,
Тронуть за нос... Будь как дома!..
Ножкой не шустри пока –
Подрасти сначала надо...
Так что... к соске привыкай...
«Несолидно мужикам





Соску»?!. Нет, внучок, неправда!
Вот как вырастешь большой –
Надоест – тогда отвыкнешь...
Да! И кушай хорошо,
Чтоб по жизни твёрдо шёл,
Познавая мир великий!..
Кушать – это... в общем, вот,
Видишь розовый помпончик?!.
Давиши – молоко течёт!..
Это – вкусное!.. Причём,
И питательное очень!..
Научился?!. Молоток!!.
А теперь совет послушай –
Спи, покуда не промок...
Что, уже?!. Рукой не трог...
Ай... яй-яй!.. Не плачь – так лучше!
То проснулся б через час!..
Да и мужики не плачут!
(Ну-ка посмотри на нас –
Нет тут рёв!). В последний раз,
Чтоб ревел!.. А смейся чаще!
Всё! Давно пора в кровать!
Улыбнулись, посмеялись,
И начнём тихонько спать,
Чтоб потом поесть опять...
Ну и дед подремлет малость...





Первая встреча с внуком

Шуточное

Ну-ка, ну-ка, ну-ка,
Покажите внука!..
Ах, какой здоровенький пацан!..
Не кричи, Санёчек –
Объясни: что хочешь?..
Ну, хотя бы мимикой лица...
Хочешь погремушку?!.
Или всё же кушать?!.
Дедушка не понял – он отвык
От капризов детских.
Никуда не деться:
Навыки растрачены, увы...
Ладно, вспомним снова!
Так что будь готовым
Ползать-кувыркаться, но сперва
Мы, давай, Санюша,
Выучим-ка лучше
Все необходимые слова:
«Мама», «папа», «дедо»,
«Бабушка»... «Обедать!»...
«Мне бы надо кое-что сменить»...
Но – сначала звуки
Научиться гуказать...
А вот плакать просто так – ни-ни!..
Ползается плохо?!.
Так не надо охать –
Пред тобой огромная кровать –
Первые полгода
Степени свободы
Надо самому завоевать!





Дед тут не поможет!
Мама с папой – тоже!
Ибо в дебрях тела своего
Нужен труд немалый,
Чтобы шли сигналы
Ловко согласяя с головой
Руки... да и ноги...
Потерпи немного!
Скоро подрастёшь, и всё пройдёт!
Сгинут все печали!..
Ты не замечай их –
Погремушку взял и... вот-вот-вот –
Потряси немножко –
Дальше левой ножкой
Воздух бы неплохо попинать...
Что, устал, внучочек –
Ну, поспи, короче...
Тс-с-с! Уснул!.. Покой и тишина!!.





Светлана Шестопёрова

На рождение внучки Алисы

Когда Москва прощалась с бабьим летом,
В слезах дождей тонул асфальт дорог -
Ты родилась в осеннем мире этом
Как солнышко в окошке, как цветок.

И в шелесте сентябрьских ярких листьев,
И в песне ветра, что влетел в окно,
Мы имя вдруг услышали "Алиса" -
Тебе подходит именно оно.

Вся жизнь переменилась, словно сказка,
В ней появился новый интерес.
Красавица Алиса, сероглазка,
Добро пожаловать в страну чудес!





Таёжный костёр



Ольга Рогова

*Дима-художник
Внуку*

Дверь в спальню приоткрыл,
Попятались я даже,
На авангардном очутившись
Вернисаже.
Картины безбагетные пока.
Залеплена стена до потолка.
Простор на полотне
И кисти, и фломастеру...
Как я горда,
Что прихожусь роднёю мастеру!





Литературная гостиная





Таёжный костёр





Валентин Ирхин



Ирхин Валентин Юрьевич родился в 1960 г. в Екатеринбурге, окончил Уральский государственный университет им. Горького. Доктор физико-математических наук (1992 г.), главный научный сотрудник Института физики металлов Уральского отделения РАН. Работает в области квантовой теории магнетизма. Его интересы включают и гуманистические науки, поэзию и прозу.

Автор около 150 научных статей в российских и международных журналах, а также ряда книг: по физике твёрдого тела, философии науки, семиотике и герменевтике сакральных текстов

Стихи: http://lit.lib.ru/i/irhin_w_j/

Виталий Ланге

Ланге Виталий Арнович родился в 1952 г. и живет в г. Березники Пермского края. После службы в армии и окончания Уральского государственного университета им. Горького работал на предприятиях г. Екатеринбурга.





*Валентин Ирхин
при участии Виталия Ланге*

Девон

Мы в тропических ливнях доки,
Веселимся над влажной глиной
И кругом намечаем профиль
Исполина и властелина.

Нам степняк не стреножит сроки,
Вертим в небе запас длинных денег.
Пребывая в неге и роке,
Краем глаза следим за тенью.

В приземленном поле любовном
В вальсе звездном мчимся кружась,
Ритм сбивая, вбиная волны,
В груз объятий вдыхая страсть.

Поднимаясь из девственной пыли,
Мы хребтом пробиваемся к цели,
От которой камни застыли,
Но не гаснут импульсы в теле.

Пробуем расшифровать эти образы:

В нашем прошлом, миллионы и миллиарды лет материя формировалась живое; живое, эволюционируя, хранит в себе все изначальные вибрации, хранит память всех времен существования материи. Сегодня от нас скрыто многое из того, что в нас заложено и ждет своего осуществления (длинные деньги). Мы догадываемся, как зарождалось поле любовное, и этот прекрасный наш танец с Землей, и все вибрации – в нас сегодняшних, когда-



то формировали хребет позвоночных, пробивающихся к жизни, несмотря на странные цели, (возможно, равнодушной к нам, откуда же все смертельные катаклизмы во все времена) Вселенской.

Мы же здесь означает нашу память, молекулярную, атомную, неуловимо-эфирную, которая открывает нам массу прозрений в искусстве и в науке (а мы часто не понимаем, откуда они проявляются). И наша память (скрыто, по нашей мысли), и фантазия позволяют присутствовать во всех временах.

(Виталий Ланге)

Деньги - энергетически-кармические (в положительном плане) накопления, а иногда и аванс, который дается за веру - начало пути, который нужно оправдать... Деньги связаны с золотом (золотое руно, благородство), которое имеет в основном положительные (божественные) коннотации.

Заветный голод к золоту, к чему
Не направляешь ты сердца людские?
(Данте. Чистилище 22:40-41)

Какие есть кенningar золота? Зовут его "огнем Эгира" и "иглами Гласира", "волосами Сив", "головной повязкой Фуллы", "слезами Фрейи", "счетом рта, голосом или словом великанов", "каплей Драупнира", "дождем либо ливнем Драупнира или глаз Фрейи", "выкупом за выдру", "выкупом, вынужденным у асов", "посевом долины Фюри", "крышой кургана Хёльги", "огнем вод" и "огнем руки", "камнем, или островом, или блеском руки".

(Младшая Эdda)

(Валентин Ирхин)





Таёжный костёр



Валентин Ирхин

* * *

не удивится ночью
сознательный герой
всегда ступая точно
над черною дырой

не открывая двери
является врагам
ему неведом берег
прозрачен океан

Виталий Ланге

Загадка
с физическим лицом
из наноматерьяла
я свой среди своих
в перкуссии металла

отъехавший герой
гуляет по порталам
расхристанный батон
витает над Уралом

Виталий Ланге

при участии Валентина Ирхина

* * *

В половине седьмых случаев
С хромающей рукой
В топливный кризис
Вспомни жизнь





На всех острых углах
Где сочилась вода
Из небесных дыр
Поющая
Не про нас
А для малых братьев
Что умеют плавать
И летать
Не думая о последствиях
А нам разгребать
Латать раны
И плакать, и плакать
Заточенными словами

Виталий Ланге

при участии Валентина Ирхина

Футуристическое

- Что ты, ветка бедная,
Ты куда плывешь?
Берегись сердитого
Моря - пропадешь!

И. Мятлев

Убежать бы в лес
Да замучиться...

Из песни

пулей стопорится дело
бомбой строятся дома
по России баба полем
погуляй пока

не ходи в столичный город
забубенная душа
в карачаровском обозе
глушат голоса





барабулькой по низинам
стелется дурман
обронись в тайгу малиной
завернись в стога

Виталий Ланге

при участии Валентина Ирхина

Гибралтар

*Напряженность в отношениях между
Великобританией и Испанией продолжает
растти, обе страны не исключают
возможности обращения в суды по поводу
взаимного притязания на территорию
Гибралтара. Вооруженные силы
Великобритании, включая вертолетоносец и
два фрегата, встали на рейд в южной
оконечности Пиренейского полуострова. В
проблеме замешано и НАТО.
(Из газет)*

Матчсть на ломке разродилась подом
Патрон лабает по испански стёбом
Он как Туманный Альбион за маской
Проходит мимо фонемной сказкой

Не уживутся вместе
И на добычу не выйдут
Разбойники с рыбаками
Не вынули кость из горла
Какие уж там договоры
А стоило бы подумать
И выбросить жребий
Разве предупредят
Следы охры на голой скале
Блестки чешуи у берега
Чад едкой пеленой
И рокот шепот плески волн





Таёжный костёр



Виталий Ланге

при участии Валентина Ирхина

С бодуна и песня спета

чтоб какая закавыка
нас не сбила по пути
на расквашенном просторе
твердо под ноги гляди

и всю-то мы забудем
какую есть печаль
и будет жизнь кипеть
неотвратимо

проводением не явным
загогулину спрями
от диспетчера желаний
разгребая соль земли

и всю-то мы забудем
какую есть печаль
и будет жизнь кипеть
неутомимо

сквозь раскидистые пашни
и нетронутые нивы
на восточные базары
в худосочные квазары
всех спаси





и всю-то мы забудем
какую есть печаль
и будет жизнь кипеть
неотразимо

Виталий Ланге

* * *

Не тащить за собой разговоры дня -
Дней не считая от часа потерь,
Не ожидая, что чудо вот-вот объяснится,
Тебя вспоминаю как птицу,
Из всех белых – белую птицу.

Не плачь от потери:
За толщею времени
Пыль на глазах
И встречи застыли
Верстовыми столбами.

И вновь предстоит предо мною
Спасательным кругом твой образ...
...И голос из ничего:
Тебя уже нет...
если и будешь, то в счет
Всех ожидающих встреч.....
Они вновь
и вновь побуждают и воскрешают...





Таёжный костёр



Запоздало признание Белой:
Вне действий – мой наблюдатель
Самых замечательных птиц
Дождался –
Темнокрылую.
В полет понесла без границ...

Виталий Ланге

Странникам

Странникам, с одной лишь целью рожденным, -
Встретить любимое, встретить любимых.
Разрушаясь в дороге,
Вспомнить, что духом хранимые,
Что улыбки на лицах
Эстафетами борются с зверской серьезностью.
Как «Битва кошельков и копилок»,
Что все послания, через время и расстояние,
В поисках адресата
Читаются в лицах
Прохожих.

Виталий Ланге

при участии Валентина Ирхина

* * *

густым лесным туманом
проникала в нас боль
навстречу просыпаясь
глаза в своем сне открай
и помни





Таёжный костёр



густым лесным туманом
пробирался в нас страх
считай его шаги, за шагом шаг
не забывай

густым лесным туманом
притаилась в нас злость
ты с силой соберись
её навстречу страху брось
и знай

густым лесным туманом
может быть любовь
как быстро тает этот след
не потеряй
в густом лесном тумане
в густом – густом – густом...

От редакции

Стихи нередко пишутся в содружестве, когда идеи одного автора подхватываются и развиваются другим. Совместным поэтическим трудом создаются близкие по духу произведения. С такими произведениями двух самобытных авторов читатели познакомились на этих страницах.





Елена Палатова



(на сайте стихи.ru – псевдоним Агата Бахрушина). Родилась в 1964 году в Москве, образование высшее, окончила Московский Авиационный институт, в настоящее время проживает в Зеленограде, работает бухгалтером. Стихи пишет с 11 лет. Публикация в альманахе на соискание литературной премии «Поэт года – 2011», в сборнике «О творчестве скажу...» (г. Санкт-Петербург), в интернете

стихи размещены на литературном сайте Stihi.ru <http://www.stihi.ru/avtor/agata8>. Замужем, имеет двух дочерей.

Увлечения: поэзия, цветоводство. Любит собак, путешествия, летом работает на садовом участке.

Листопад

Ветreno, ветreno, листья осенние
Медью сияют и золотом сеются.
Старший помощник младшего дворника
Злобно метлою шуршит под балконами.

Жаль бедолагу! Благие намеренья
К сивой кобыле и к сивому мерину
Ветер отправит с листвой облетевшею,
Шелест метлы, словно бред сумасшедшего.





Хлопанье рам, будто уханье филина.
Старший помощник, не будь простофилю!
Пусть карнавал листопада свершается
Под непрестанное ветра шуршание.

и он пройдёт

пускай исписаны все стикеры
шаблонами осенних фраз
внутри какой-то чёртик прыгает
играя штраусовский вальс

откуда что взялось не ведаю
не обучили ведовству
и мнёт сентябрь своей каретою
насквозь промокшую траву

я не оспариваю авторства
перед Творцом склоняясь ниц
и отпыпало небо августа
огнями звёздных колесниц

мой бедный садик обсыпается
и мокнет бедный огород
осенний дождь не апокалипсис
когда-нибудь и он пройдёт





Девочка дождя

Всё это лишь досадная случайность
Родиться преждевременно на свет,
Быть «девочкой дождя», когда реальность-
Иного мира ультрафиолет.

Здесь нет вины врачей, родных и близких,
Неведом Божий промысел живым.
Среди вибраций приземлённо-низких
Святой мотив порой неразличим.

Кому в здоровом теле - дух здоровый,
Ну, а тебе – далёкий горний край,
Где ловит непроявленное Слово
Твой внеземной изысканный Wi-Fi.

Приехали

Мираж черёмух сыпал снегом,
В каком-то метре до ворот
Пришёл конец автопробегу,
И на капот пал небосвод.

В страну чудес звал навигатор,
Смеялась где-то ребятня,
И на подсвечнике заката
Истаивал остаток дня.

Зима казалась сном далёким,
И задний бампер крепко сел.
Спешил к нам трактор одинокий
По безымянной полосе.





Радость зелёная

А мне нравится здесь,
в Подмосковной Венеции,
Где в излучины мая
мирно сходит вода,
Где проплешины снега,
словно вешние специи,
Пахнут дымом мангаловым
в оголённых садах.
Где уже оперяются
прошлогодние луковки,
Нежно сложены клювиком,
два зелёных листка,
И ещё многое месяцев
до развесистой клюковки,
Это радость зелёная,
ходит в белом тоска.

Речка-переплюйка

Речка-переплюйка на краю посёлка,
Двадцать километров - и впадёшь ты в Волгу.
Речка-переплюйка солнышком согрета,
Ты совсем мельчаешь к середине лета.

Лучиков кружево,
Ласковый восход,
Мостики не нужен нам,
Вброд идёт народ.





Речка-переплюйка, «море» по колено,
Белых пароходов не слышны сирены.
Жёлтые кувшинки, заросли малины-
Мирной русской жизни милые картины.

Веток берёзоньки
К Троице нарвём,
Баньку истопим мы,
Рюмочку нальём.

Речка-переплюйка, добрая стихия,
Сколько дочек-речек у тебя, Россия?
Маленькие речки всем морям предтечи,
Ждёт кисельный берег их в тумане млечном.

Малая Родина-
Малая вода.
Вышла на подиум
Светлая звезда.



Александра Клюкина



Клюкина Александра Дмитриевна родилась 4 апреля в селе Рато-Наволок Холмогорского района Архангельской области. После окончания Маймаксанского медицинского училища трудилась в Емецкой районной больнице. 24 года работала главной медсестрой больницы. Награждена Знаком Российской ассоциации медсестёр России «За верность профессии». В 1992 году была избрана заместителем председателя литературного объединения «Емца», а

в 2003 году - председателем. Выпущены книги: «Родное и близкое» об истории больницы, «Будет славиться всегда Ломоносовска(я) верста, сборник частушек. При активном участии Александры Дмитриевны выпущено 5 альманахов «Родничок», сборники «Радуга над Емцей» и «Ломоносовский венок», где напечатаны её рассказы. Были публикации в журналах «Русский писатель» (СПб), «Родина Ломоносова» и «Вель», в областной газете «Графоман». Занимается подготовкой книги по истории родной деревни. В 2008 году Александра Дмитриевна признана лауреатом районной Рубцовской премии МО «Холмогорский муниципальный район». Депутат МО «Емецкое», внештатный корреспондент газеты «Холмогорская жизнь», активный участник художественной самодеятельности Емецкого центра досуга. Печаталась в книге «Поэт года 2012» (г. Москва)

Ненаглядочка и Озорнушка

Безмерно влюблены поэты в Осень,-
Красавица такое имя носит;
Пленит она цветеньем листопадов
И пышностью сиятельных нарядов.



Ах, ведьмочка, багряная русалка!
Мне комплиментов для тебя не жалко.
Красавица шальная, мугишь взоры,
Твои чаруют дивные узоры.

Ты кружишь нас в живом, задорном танце
С твоим любимым Ветром-оборванцем.
Но скоро, всё закончится так скоро,
Ждут Зиму-Государыню поморы.

Появишься ты здесь в платочке сером
Без каблучков и в платье застарелом...
Померкнут дни... Но грянет чудо скоро,
И ляжет снег Рубцовский на просторы.

Белесый цвет всем успокоит души,
Но огонёк любви он не потушит.
Ведь снег, как врач, а это много значит!
Так дай нам Бог, чтоб было не иначе.

Картошка и осень

Лена сегодня проснулась рано. Она удивилась резкой перемене погоды. Небо заволокло серыми тучами. Ветер неистово перемешивал зелёные листья с грязью.

«Как копать картошку? Ведь по прогнозу целую неделю будут лить сильные дожди», - мелькнула у Лены мысль.

Она представила, как незаметно в этом году прокралась ночью к ним молодая красавица ОСЕНЬ. Часовым в ту ночь стоял юный красавец Месяц и перепутал её с пламенным Летом. Да и не мудрено было перепутать, ведь белая царица Ночь давно покинула наши края. А проказница Осень улыбнулась Месяцу так солнечно и нежно, что он позабыл обо всём на свете.





Не перекрашенная ещё в рыжий цвет, плутовка Осень укутала месяц тучей и закрыла на амбарный замок. Ну, и похозяйничали же они в ту ночь со своим любимым кавалером Ветром, который любил Осень больше всех на свете! Молодой паж Дождь тоже всегда сопровождал её и пел душешипательные серенады. Не в духе была Осень, не раздавала щедро никому свои наряды, только сделала без очереди золотое мелирование берёзкам. Они ещё сильнее засверкали своей таинственной красотой. А Ветер-нахал стал срывать летние наряды у деревьев.

В субботу было то же самое. Лена ругала Осень с её верными спутниками. А Ветер, не выдержав Лениной безобидной злости, решил заступиться за свою любимую. Он мигом разогнал серые тучи. Сначала с неба глянули «очки» синего цвета, похожие на Ленины глаза, а потом выглянуло златокудрое солнце и пошёл сильный тёплый дождь.

«Смотри, прогретый дождь идёт!» - сказал Лене муж. Осенне-летняя картина была изумительной. Лена с мужем, оказывается, думали об одном и том же. Они ждали появления на небе разноцветного семицветика, но радуга почему-то появилась позднее, когда они приехали втроём на поле. Стихия успокоилась, утихомирилась. Осень приветствовала их, как бы извиняясь за принесённые ею обиды. На душе сразу потеплело.

Фантазёрке Лене сразу захотелось босиком пробежаться по радужному мосту. Мужу она даже и заикнуться не посмела об этом. В молодые годы Лена, фантазируя, что-нибудь рассказывала мужу. Он внимательно слушал детское щебетание жены и удивлённо спрашивал, где это она всё читала или по телевизору слышала?

«Сама придумала», - говорила Лена, загадочно улыбаясь, а озорные глаза её искрились юмором. А сейчас мужу даже было стыдно сказать, что она заключила договор с Осенью: работать они сегодня будут попеременку. Лучше промолчать, а то он подумает, что у фантазёрки-жены «крыша едет».





Постепенно на соседних полях стали собираться люди. Все торопились до дождя выкопать картошку и трудились молча, как кроты. Только не лишённая юмора от природы, Лена не могла молча работать: то загадку загадывала, то «задирала» мужа. К тому же он и сам беззлобно к ней « прикалывался».

Сын Дима, поздний ребёнок, в прошлом году окончил ВУЗ и остался работать в родном селе не по специальности. Это любимчик и первый помощник отца.

- Что бы мы делали без Димы? – часто думала Лена. – Старший сын живёт в городе, второго сына нет в живых, остались хорошенъкие внучатки.

Как ждала она девочку! Увы! Лену уговаривали, что не всех Бог наградил тремя сыновьями. Это же счастье. А Дима похож на хорошенъкую девочку с большущими, как у матери в молодости, глазами.

Сын смеялся над родителями, над их перепалками, как-то вполсмеха (есть же слово вполголоса). Картошки у них было посажено девять сортов. Лена сама несколько лет назад покупала в опытной станции семенную картошку, по пять рублей за штуку. Названия сортов были уже перепутаны, но складывали каждый сорт по отдельности. Святая ещё недавно вспоминала, как Лена ходила по полю, как бригадир, что-то записывая и отделяя каждый сорт колышками. А стоило только поручить это ответственное дело сыновьям – сразу перепутали названия сортов.

- Сам дак сам, что уж ребятишки! - смеялась Лена.

- Вот на этом рядке картошка выросла, как репка. Какой же это сорт? - втроём вспоминали они.

- Вроде бы "СЭКТА", - ляпнул муж. Лена с Димой «покатились» со смеху, привлекая внимание соседей по полю.

- "САНТЭ"! - поправила она. Есть ещё "лайла", "петербургский", "nevский", "луговская", "жуковская",

"елизавета" ... а свой-то как называется? Сибирский что ли?





Свой смешанный сорт картошки был самым вкусным. Вдруг Лена провалилась в "кротиную яму".

Взвизгнув, она сказала мужу: «Кисай скорее собаку!» Собаки бегали по полю, чуя кротов-землероев. Хорошо, что у нас нет таких кротов, как в интернете. Лена представила, как крот захватил её ногу своими лапами, похожими на нашу ладонь. Ещё бы ногти им накрасить! Да, немудрено с такими лапами-бульдозерами «пробегать» под землёй два метра в минуту...

В этом году кротиных ходов было меньше. Лена уважала кротов-трудяг. Надо же ведь им кормить семью всю зиму. У подруги крот все тюльпаны приватизировал, хорошо, что она вовремя спохватилась. Штук сто луковиц уташил.

- Да, это кротихи запасают картошку на зиму для семьи, а кроты пытаются тем, что найдут, - сказал муж.
- О, Боже! - возмутилась Лена. – Ведь мужчины должны кормить семью.

Муж изредка разрезал картофель лопатой.

- Высчитывать буду из зарплаты за каждую разрезанную картофелину, - угрожала Лена.

- А у тебя буду высчитывать за каждую несобранную картофину, - не сдавался муж.

Пришли к консенсусу. Муж стал хитрить, разрезав картофелинку лопатой.

- Ой, крот картофинку загрыз!

- Надо же, какие ровные зубы у крота, - ехидничала Лена.

- А у тебя вот картофина лежит...

- Это матка, матка, - оправдывалась Лена.

Дима старался всё время выхватывать из-под рук матери крупные картофелины, она отвечала ему тем же. Время летело





незаметно. Надоело Осени долго сидеть без дела, и она, не предупредив Лену, разразилась сильным проливным дождём. Соседей как ветром сдуло со своих полей, а Лена с семьёй сели в машину.

Муж настаивал ехать домой, но Осень заговорически подмигнула Лене, шепнув, что нельзя нарушать договор: она дала всем поработать, а теперь настала очередь потрудиться ей. Целых сорок пять минут лил тёплый дождь. Он пел серенады и Лене, подруге Осени. В машине, как на завалинке, семья успела обсудить проблемы чуть не всемирного масштаба, а не только районного.

- Та-а-к, чем ты недовольна Советской властью и коммунистами? - прокурорским голосом спросил муж.

Ещё не хватало о политике спорить на поле. Лена замолчала.

Дождь прекратился так же внезапно, как и начался. Отдохнувшие, они принялись за работу с огромным подъёмом. Заводной Лене хотелось работать дотемна, чтобы на завтра оставить меньше работы. Но муж, смеясь, предупредил, что посмотрит, как она завтра встанет утром.

Рабочий день закончили на весёлой ноте. Дома Лена не помсела охать, а суставчики-то поскрипывали, как рубцовские сапоги: «Скрип да скрип»...

В воскресенье погода была хорошая, не соответствовала прогнозу в интернете. Когда подъезжали к полю, Лена была поражена количеством людей на соседнем поле. Они работали, как грачи весной. Поле принадлежало местному предпринимателю. В субботу они копали картофель комбайном, поэтому его осталось много несобранного, как раньше на колхозных полях. Лена удивилась.

Бомжи что ли? – мелькнула у неё мысль.

На дороге остановилась дорогая иномарка, из которой вышли четыре прилично одетых человека. Одну женщину Лена





узнала. Это была местная предпринимательница. Мешки они наполнили мигом.

Семь, - услышала Лена цифру. А им до этой цифры надо было копать и копать...

- Люди умеют жить и прикладывать всё копеечка к копеечке, а ты только из дома всё ташишь, - ворчит беззлобно муж, зная, что Лену уже поздно перевоспитывать.

Лена никогда ничего не продавала. Каждый год у неё был богатый урожай огурцов, и чем больше она их раздавала, тем больше росло огурцов. Правда, в прошлом году ей насили сунули в руки 300 рублей денег за огромный букет цветов незнакомые люди, ехавшие мимо их дома на день рождения к друзьям.

Лене хотелось взять хотя бы полведёрышка на семена картошки с соседнего поля, но ею овладевал такой коммунистический стыд, что люди с соседних полей это увидят. Муж даже название сорта придумал.

Всё. Картошка выкопана. Урожай в этом году был неплохой. Лена отбирала из общей кучи интереснейшие индивидуумы: вот жёлтый тюльпан, а это спящий бегемотик, похожий на сторожа, уснувшего на своём посту, а вот снеговик, только без белого пуховика, а рядом смеётся жёлтая репка, которая так и просится нам в рот. Их было немного. Лена любовалась этими... уродами (так их называли в народе), готовая расцеловать каждого. Она собирала эту красоту, чтобы сфотографировать дома на столе, а ведь стол – это престол.

- Вот так и у людей, - с грустью думала сказочница Лена.
– Если ты не такой, как все, если чем-то выделяешься из общей толпы, если хочешь в свой рассказ вставить что-то необычное, чтобы он был живой и ярче светился, то ты тоже...
Лена даже боялась произнести это слово.

Удивительно, но красотка Осень только Лениной семье





дала докопать картофель, рассыпавшись сильным дождём. Всех, как ветром, сдуло с полей. Уехал и муж, увозя драгоценный груз с поля. Лена ехала с Димой в машине. Вдруг он остановился и заговорщически шепнул матери:

- Посмотри, сколько картошки-то несобранной осталось на поле. Она рыдает, что так бесхозяйственно с ней поступили.

Лена вышла из машины, она залюбовалась крупной картошкой, так чисто вымытой подругой Осенью. Под сильным дождём она набрала на семена полведёрышка, никому не сказав, как назовёт этот новый сорт картофеля.

Подружилась Лена с мудрой дамой Осенью, которая хорошилась с каждым днём, ежедневно меняя свои яркие наряды. Она не давала Лене грустить в самое серое время года, которое так любил Пушкин. А когда и сама Осень превратилась в грустную усталую царицу со стоптанными башмаками, они расстались. Лене всю ночь снилась подруга в сером, которая потом превратилась в роскошную белоснежную королеву. Они летали с ней почему-то на метле и в роскошном лимузине – ступе Бабы Яги.

Проснувшись утром, Лена залюбовалась чудесной картиной зимнего утра. Ей вспомнились пушкинские строки:

- Под голубыми небесами...

Только ёщё речка подо льдом не блестела. На душе у Лены было легко и светло, ведь природа – врачеватель наших душ. Ёщё она вспомнила картофельное поле, котороеискрилось в этом году каким-то необычайным юмором. Никогда они так не смеялись при копке картошки, а Лена вся светилась изнутри.

Может, это у Лены в душе был какой-то неиссякаемый заряд солнечной энергии, известной только Богу, и ей самой, Елене Николаевне или Леночке, как ласково называли её люди? Ленина душа, как огромная Вселенная, была наполнена нежным светом любви и добра ко всему живому и неживому на Земле.





Елена Липаткина



Коренная москвичка, училась в МГУ, филолог, музыкант. Пишет песни и исполняет на различных, в том числе и авторских, вечерах. В конце 90-х состояла членом клуба "Московитянка" при ЦДЛ. Участник литературно-художественного проекта "Мистерия бесконечности" ("Алетейя", 1999). Номинант премии "Поэт года 2011" и "Поэт года 2012". Преподает английский и французский языки.

Боги приносят дары...

Боги приносят дары - не спросясь, так, задаром нам осенью, летом, безудержной нежной весной.
Бархатность слов "Но, послушайте, сударь..." - "Сударыня?..." в полденный зной отдает тех небес белизной.

Важно ли где - из авто, у метро, из кареты -
сердце взлетит к небесам или падает ниц.
Счаствия тянем без устали злые билеты,
веру мы крошим для странных небесных синиц.

Даже зимой, когда самые быстрые сани
сердце обгонит, нас за руку тихо ведя,
выстудим душу, сгорим или выстоим сами...
Боги приносят дары - не стучась, не спросясь, не щадя.





В бесконечности игры

В бесконечности игры
мы сошлись на бездорожье,
мы забыли, что пиры
нам беспечности дороже.

Снова выстроить миры
в полусферах : век и хаос
мы сошлись, и для игры
взяли в горсть всё, что осталось.

Тонким лучиком тоннель
просветил фонарь маячный,
словно сто звенящих стрел,
словом, "самый настоящий",

этот луч от маяка -
он такую сделал малость,
защитил от дурака
всё, что лучшего осталось

у нас в горсти.

И будет снова снег идти,
и скрипнет под полозьями,
и книги будут свет нести,
и счастья снова просим мы

у Бога - так уставшего,
за всех его молившего -
без устали игравшего...

Нас к маяку пустившего.



Натали Светлова



Родилась в Харьковской области, а в возрасте восьми месяцев родители мои - Нина Ивановна и Николай Егорович Морозовы - молодые и красивые, привезли меня на Север в поисках лучшей жизни, да так тут в посёлке Золотуха, Архангельской области и нашли свою малую родину.

По образованию я клубный работник, руководитель хорового коллектива., закончила архангельское культурно-просветительное училище. Вся жизнь моя - с баяном и с песнями; работала учителем музыки, музыкальным работником в детском саду, заведующей клубом (одновременно).Закончила Московский Заочный Университет Искусств - курс актёрской грамоты, затем режиссуры, а также курс основ стихосложения у педагога - Ольги Юрьевны Акакиевой.

Первую заметку в газету "Челябинский рабочий" написала в 1976 году. Тридцать лет - внешне газеты "Онега", где публикуют мои рассказы, заметки, стихи и фельетоны.

Муз

Осенным тихим вечером однажды заскучала,
сижу и делать нечего,вдруг в двери постучали.
Кто там? - кричу я весело,- входи, входи...Ты кто?
И челюсть вмиг отвесила - стоял там Конь В Пальто!
Эге...(себе я говорю),наверно,это глюк..
Взашёй - и двери затворю.Вдруг накатил испуг.
Стоит, моргает странный тип - ни "тпру", ни "ме", ни "бя",
озяб, промок,вдруг слышу всхлип: я муз...Для тебя...



День незаметно угас

День незаметно угас, ветер шумит за окном,
тихо спустился Пегас, вот и сидим с ним вдвоём.
-Пегушка, сильно устал? - тихо спросила коня.
-Малость. Подковы достал, вот выручают меня.
Крылья чуток истрепал, вериши - машу день и ночь.
Знаешь, какой-то нахал, брался летать мне помочь.
Вдруг уцепился за хвост, еле его отмахнул,
ох, плодовитый, прохвост, я аж заржал: ка-ра-ул!
И загрустил на бегу, слёзы душили полдня,
чую - летать не могу, чую - угробят меня...
Прошелестел, прошуршал, конь мой, крылами маша...
Жаль его, тяжко дышал... Миф...
Да живая ж душа!..

Дождь по стёклышку...

Быстро годики бегут - не вернутся,
песни старые душою поются,
фотография
в рамочке,
там красавая
дамочка.

Дни дождливые, холодные ночи
навевают грусть-тоску, нету мочи...
Дождь по стёклышку
кап, кап, кап...
жаль по сердцу мне
цап-царап...





Вздыхалочка

Ах, как хочется любви неземной!
Ох и трудно в жизни бабе одной.
Эх, едри её в котёл, эту жизнь,
вы рассказа моего заждались.

Да, любила... Голова кругалём...
Ну, конечно, всё рыдала по нём...
Нет, не спорю, так и есть - по нему...
Ой, а делся-то куда? Не пойму.

Я уж замуж собралась впопыхах,
да и он совсем зачах в женихах,
розы, мытарь, ворохами носил,
для отказа не оставил мне сил.

Согласилась, нарядилась, сижу,
да в окошечко резное гляжу,
день проходит, два... и третий денёк,
только я сижу одна, как пенёк.

Спохватилась - слышу поезд гудит,
он уехал от меня, паразит...
Мать пытает, дескать, где ж дорогой?..
Поумнела. Я в любовь - ни ногой!

Просушу-ка оленыи я пимы...

Вот и осень пришла с бабьим летом,
паутинками затканный лес,
и прощальным тоскливым приветом
крик гусей раздаётся с небес.





Свиристели обьели рябину,
собираются в дальний полёт,
да крестьянин уставшую спину
над мешками с картошкою гнёт.

Закрома в погребах наполняет,
банки-склянки, грибы да свекла...
Вот уж листья деревья роняют,
ночь от звёзд отдохнувших светла.

Затяжные на Севере зимы -
девять месяцев в каждом году,
просушу-ка олены я пимы
и на днях зашуршу в них по льду!

Кум советами замучил

Кум советами замучил: то не эдак, сё не так,
ненавязчиво озвучил, что по жизни он батрак.
Дом купил, сарай-овчарню, тридцать соток огород,
рядом выстроил пекарню, словом - дел невпроворот!
Жёнка стряпает батоны, кум в деревне продаёт,
с барышами все сезоны, день за днём, из года в год!
Кур завёл, гусей, индеек, овцы знатные стоят,
всевозможные идеи куму нервы бередят.
Шерсть постричь, почистить хрюшкам,
привязать козу к столбу, приготовить корм индюшкам,
помешать в котле шурпу...
Я зашла его проведать - на скамье лежит без сил,
жёнка кликает обедать - белый свет ему не мил.
Посочувствовала куму... Собираясь уходить,
махом выбросила думу даже кошку заводить.





Николай Соснин



Соснин Николай Григорьевич родился 19 марта 1964 года в деревне Сельцо Холмогорского района Архангельской области в рабоче-крестьянской семье.

С 1971года по 1981 год учился в школе. С 1982года по 1984 год служба в рядах Советской армии. С 1985 года по сей день работаю в лесной промышленности. Проживаю в поселке Брин-Наволок Холмогорского района. Женат, трое детей, один внук. Стихи пишу с восемнадцати лет. Член Лито «Емца» имени Николая Рубцова. Были публикации в областной литературной газете «Графоман», в альманахе «Родничок» литературного объединения и сборнике «Радуга над Емцей».

Осень плясала дождями по крыше...

Осень плясала дождями по крыше,
Выла ветрами в кирпичной трубе.
Осень устала всё тише и тише,
Хватит, пора бы на отдых тебе.

Будто кто стукнул в ворота к нам тростью,
Вышел, а в сEнях мороз ночевал.
Э вон, хозяйка, гляди-ка, к нам гости
Целый обоз вереницею встал.

Лошади белые туго подпружены,
В рЕмнях блестит золотая кайма.
Доверху сани резные нагружены,
Сколько подарков вёзёт нам зима.





Снега пушистого с искрами инея,
Чудо ларцы с изумрудами льда.
Небо без облачка, в звёздочках синее,
Месяц нырнул в зазеркалье пруда.

Выпустила зимушка дочь свою метелицу...

Выпустила зимушка дочь свою метелицу,
Полетать, развеяться по ночным полям.
И метёт, не ленится белая метелица,
Не даёт спокойно спать высоким тополям.

По дороге троечка, лошади под инеем,
За санями гонится ледяная пыль.
Сердится метелица, крутит кудри синие.
Воет стаей волчьею страшная метель.

Наигралась досыта, силушку истратила,
Поползла позёмкою, свистом ворожа.
Всё кругом засыпала, лес в снега запрятала.
И ушла по озеру, камышом шурша.

Воротилась доченька к матери под крылышко.
Тихо стало во поле... Утро рассвело...
С неба опускаются плавно птичьим пёрышком
Лёгкие снежиночки, всё белым, бело.

Здравствуй, зима русская, белая лебёдушка,
Снежная красавица, голубая мгла.
Гостьей долгожданною, молодой сударушкой,
Ты в Россию-Матушку на порог вошла.



*Спит моя Родина*

Солнышко скрылось в роще берёзовой,
Мне показало лишь краешек розовый.
Листья на ветвях красит багрянцем,
Как щёчки у девушки нежным румянцем.

Сумерки брызнули серою кашицей,
Каждой берёзке по тёмному платьицу.
Ватным туманом укутало ножки,
Серые в белом уснули берёзки.

Звёздочка в небе мерцает лучистая,
Смотрит луна, лицо чистое - чистое.
Вышла гулять солнца красного дочь
В тихую, тёплую августа ночь.

Уютно, спокойно - спит моя Родина,
Запах малины и запах смородины.
Нет ласковей в свете и краше её,
Милая, добрая - счастье моё.

Спать и не тянет, хочу любоваться,
В этом покое туманном купаться.
Воздух душистый всей грудью вкушать,
Буду смотреть, как спит Родина Мать.





Светлана Ефимова



Живёт в г. Тавде, Свердловской области. Сотрудничает с газетой "Тавдинская неделя". В составе литературного объединения "Перо Пегаса" участвует в различных поэтических мероприятиях и межрегиональных фестивалях.

Люблю вас, Поэты!

Собираю чужие стихи - камушки драгоценные -
И любуюсь: то гранью, то светом, то малым вкраплением,-
К ним склоняюсь в ночи с удивлением и восхищением,
Берегу, как язычница, я амулеты священные...

Тихоструйные реки, невиданные чудеса,
Окрылённые души и дни, в зарисовках текущие;
Настоящее, прошлое, страждущее, громко зовущее,
И звенящее, сладко поющее на голоса...

Собираю чужие стихи летописью нетленности...
С ними плакать могу, и взлетать, и парить в
бесконечности...
Нахожу своё счастье, краду своё счастье у вечности!
Обожаю, люблю вас, Поэты моей современности!





В городе твоём...

В городе твоём странные адреса.
Я приезжаю редко, и мы никогда не видимся.
Ты могла бы сказать мне: бросай это дело, бросай, -
А потом, как ребёнок, на меня обидеться...
В небо – аквалангистом солнечная сосна,
Надсадный вороний грай – и трещит по швам диорама...
К Троице яблонька зацветёт –
 не в счёт, что дичка и проросла сама:
Главное – в изголовье, как ты хотела, мама...

Метель

Там,
За облачными пашнями,-
Заастральные луга,
Горизонты
Дня вчерашнего
Вяжет мглистая нуга...
Съежившись
Колючим ельником,
Сумрак гложет
Скрип и хруст,
Рассыпают снег кудельники
В зимний лес
На каждый куст...
А где пойма окольцована
И закована во льды,
Ухаёт
Ветрище совами
И клочками бороды
Черномора
Разлетается...
В трубах тяжело гудит...
Диким свистом





Надрываетя
И по всей земле сквозит...
Гул и вой,
Разноголосица
(Рот, смотри, не разевай), -
Будто
конница проносится,
Топчет
снежный
каравай.
Прячься, путник,
В келью тёплую,
Грей чаёк и печь топи, -
Небо мечется за окнами:
Ни проехать,
Ни пройти...

Книга

В заглавие темы
впечатываю лица,
И памятью - как сургучом...
Пусть книга -
по душам и полкам блудница -
Однажды вдруг станет врачом -
Твоим Парацельсом,
но даже не целься
В витражные замки из слов! -
И если пока не готов,
Сомкни её крылья,
обжитые пылью,
Оставь и забудь до поры
в космическом файле
чужие печали...
неведомые миры...





Михаил Баталов



Баталов Михаил Юрьевич родился в городе Архангельске в СоломбOLE.

Музыкой увлекаюсь с детства. В школе начал играть на гитаре писать песни и стихи. В настоящее время проживаю и работаю в городе Северодвинске.

Здесь и Всегда

G C

Сны за спиной грядущих лет,

G C

Муки любви и тёплый след,

F Dm

Радостных дней, тоски вуаль

E E7

И вновь стихийная Жаль...

F G

Я бы оставил это всё

C Dm

Тем, кто ветрами унесён,

F G

Тем, кому молча светит звезда,

Dm E

Та, что здесь и всегда!





Проигрыши: F C F Dm Am F G C

Всполохи чувств и там, и тут,
Памяти штрих и грёз талмуд,
Щит от косы, разящей твердь,
Той, что зовётся смертью...
Я бы отдал за шанс вздохнуть
Воздуха, коим насыщен путь,
Тропка туда, где светит звезда,
Та, что здесь и всегда!

Проигрыши: F C F Dm Am F G C

В сердце дворец, в разуме гладь,
А прошлом рассвет, в будущем стать,
Радости горсть, литургию ночей,
Связку к людям ключей...
Я посвящаю мысли о ней,
Той, что живёт только во мне,
Я подарю свои города
Той, что здесь и всегда!

* * *

Где то там под Улус - Кертом, тишина
и туман густою шапкою лежит
помнишь там, не так давно была война
рота ПСКОВСКИХ там десантников лежит
молодой такой постриженый народ
присягнувший в восемнадцать, как и ты
я пойду туда на холм у двух дорог
я пойду туда и положу цветы





Здесь гремел когда то страшный, смертный бой
и земля горела и алел закат
там ребята заслонили высоту собой
там ребята наши русские лежат
и тельняшечки десантные в крови
до сих пор наводят ужас на иуд
только ты мне ничего неговори
все мы знаем как не легок ратный труд

Полегли они, но нет их в том вины
ты из фляжки, наливай... за упокой
за ребят... за не вернувшихся с войны
всех помянем и наполним по второй
А вторую за живых, за матерей
тех что ждут своих ребятушек домой
что погибли там почти что ротой всей
что приняли смерть, но выиграли тот бой...

Говорят в том месте боя, целый сад
незабудки буйным цветом расцвели
это значит помнят люди тех солдат
это значит им поклон от всей земли
Это значит, поминальные огни
и поклон и вечно свежие цветы
как в атаку поднималися они
будем вечно помнить это, я и ты...

Милая моя Где ты?

Hm Em Hm Em
Милая моя, где ты? Некого любить нынче...
A D G A
Дом обледенел грустью, стала жизнь моя притчей.
Hm Em Hm Em
Милая моя, что же натворили мы, дурни,





Таёжный костёр



G D Em F#

В доме ледяном пусто, наши чувства - прах в урнах.

G Hm G A

Я бы оживил ветер, чтобы сдул он прочь пепел...

D Em Fm# Hm

Милая моя, где ты? Жить я не могу в склепе!

A G F# E-F#

Давай поменяем полюса -универсум на весах!

проигрыш: G Fm# E A. D F# Hm...

Тихо как! Аж сон дремлет, не смотря на час ранний,
Радуга-дуга гаснет - у нее свои планы...

Изморозь в душе тает, но осадок там будет;

За окном денёк ясный осветил углей груды.

Я бы оживил ветер, чтобы сдул он прочь пепел...

Милая моя, где ты? Жить я не могу в склепе!

Я бы оживил ветер, чтобы сдул он прочь пепел...

Милая моя, где ты? Жить я не могу в склепе!

Давай поменяем полюса -универсум на весах!

«Мы будем жить!»

Сколько бы не пел человек,
Сколько бы не пил – не гулял,
Кончится когда-нибудь век,
Век всего, чего он создал...
Но не повернуть время вспять
И не растянуть навсегда!
Кто умеет верить и ждать,
Для того беда – не беда!..





Припев

В небе синем Солнце плывёт,
Солнце не умеет грустить;
Радуйся, Великий народ,
Мы будем жить!

Верою ли Правдою ты
Шёл до дома через поля,
По следам священной мечты,
Той, что даровала земля!
Где твоя искомая цель,
То, к чему стремился всегда;
Сколько раз садился на мель,
Где твоя на небе Звезда!

Припев:

Подари нам солнечный круг,
Обещай, что нам ты не враг...
Оглянись на слёзы вокруг,
Не сжимая пальцы в кулак!
Света хватит всем под звездой,
Радость – это Символ Любви;
Улыбнись, Печальный Герой,
Несмотря на трудность, живи!!!

Припев:





Нэлли Цветкова



*Живёт в городе Северодвинске.
Окончила Высшее театральное училище имени Б.В. Щукина (Высшее театральное учебное заведение при Государственном Академическом театре имени Евгения Вахтангова в Москве). Работает в театре.*

Сальвадору Дали

Моя любовь - пылающий жираф
В лазоревой пустыне... (Или в чёрной?)
Любовь. Любовь! Любовь... - в любой из граф
Господствует дикаркой непокорной.
Ей крест - упрёк. Судьба ей - долгий срок.
Ей пища - бесконечно-нежный вечер.
...Начертан белой краскою у ног
Малюсенький - кто это? - человечек...
Персидскими коврами ляжет ночь,
Рубином изольётся по бокалам,
И музыкой ворвётся многоточье...
И запылает голубое алым.
Семь ящиков. Семь я-щитков. Семь "я".
И плюс один - огромный - там, где сердце.
Все выдвинуты ящики - семья.
(Ну а на что ещё нам опереться?)



Две женщины. Два плана. Две судьбы.
 Две разные. И обе - с костылями.
 Слепые руки. К небу - корни-лбы.
 Горит жираф, не становясь углами!..
 Закрыть пустые ящики? Нет сил.
 Огнём иль синим воздухом наполнить?
 А после?.. Веруй. Жди. Свой крест неси.
 ...И снова ждать. И снова верить... Помнить!

...Проснёшься ночью, а на листьях - снег,
 Земля дрожит... Как маленький ребёнок
 Без матери - осиротев во сне
 Иль испугавшись темноты спросонок.

Лиловый воздух струнами звенит,
 блестят зеркала осколки в мёрзлых лужах...
 Как будто кто в одну свивает нить
 Восторг и страх, переходящий в ужас.

Берёзы стон и сонный птицы крик...
 Травинке лист поёт о расставанье...
 То вспыхнут, то погаснут фонари...
 И ход часов баюкает вниманье.

Проснёшься ночью... Чей-то тихий смех
 Разбудит мысль, забытую с пелёнок:
 Ничтожна суеверность, а успех,
 Как первый лёд - стремителен и тонок.



Очень короткие стихи

Перетерплю.
Себя остановлю.

Испытание - на прочность, на разрыв,
Словно в стужу лёд рукою голой рыть.

По ткани - кистью, по листу - пером,
И чёрное предстало серебром.
По бязи - золотом, по сердцу - редким взглядом,
И каждый миг - блаженством, Райским садом...

Возлюбивши - объясниться,
А излив,- оstepениться.

Истоки - томленье.
Финал - утоленье.
А меж - воспаление (в тлен!)
Или тленье...



Есть заманчивые сети
С ласковым названьем "Дети",

Есть пленительная мука
С горьким именем "Разлука",

Власть страстей и страсть власти
С трепетным названьем "Счастье"...

И какой бы знать породы
Своды - камень к камню - "Годы"?

...От полу-вздоха - в темноте
До полу-взгляда - лишь пол-шага...
За тщетностью былых затей -
В душе зачавшееся благо.

От полу-взгляда - на свету
До полу-чувства - лишь пол-мига,
Но как, презревши суету,
Не сделать, чтобы сердце — мимо?

Дочерям. За день до возраста Христа

Счастье моё - с грехом пополам -
Я никому тебя не отдам!
Пусть в одиночестве - счёт годам,
Чем ради сытости - разный хлам.
Пошлость - в двери!



Звона души уничтожить не дам, -
На колокольню - колокола!
Счастье моё, с грехом пополам,
Горе - не горе, беда - не беда:
Лишь бы верить!

Счастье моё - с грехом пополам -
Я никому тебя не отдаю,
Ни за какие гроши не продам:
Золотом выстелю купола -
По крупицам!
Пусть - перелётно - по городам
(Где - по хоромам, где - по углам)...
Счастье моё - с грехом пополам,
Я никому тебя не отдаю! -
Пусть не спится!!!





Анастасия Симакова



Родилась 13 июня 1950 году в селе Пороховом Челябинской области, в настоящее время проживает в городе Тавда.

Стихами увлекается со школьных лет. Трудовую деятельность начинала машинисткой. Последние 20 лет работала в тавдинской государственной Службе судебных приставов.

Пух серебряный

Распушила, разбросала
Зимушка-зима.
Словно лебедь, обронила
Пух серебряный она.

Семигранные снежинки
Водят хоровод,
Чтоб весной слезой-росинкой
Напоить зерно.

* * *

Мы жалеем детей не жалея,
Что грядёт впереди испытать.
Их без мамы никто не согреет
И не будет, как надо, ругать.





Обида

*«Смотрю с высоты на обиду,
Теряю обиду из виду» (с)*

Я птица вольная,
Люблю приволье.
Высот не достигала,
Всему пределы знала.

Не верь, что страха нет,
Сказать так могут те,
Кто не был в безнадёге.
Подрежут крылья,
Нет подмоги.

У края бездны — ниточкой тропа,
Альтернатива есть -
Подрезанные крылья
И болью скатая душа.

Душа моя в смятеньи.
Друг мой,
Тебе не приглянулось оперенье?
А как же года три?
И в мыслях совпаденье,
И продолжение строки?
Друг другу были дополненьем.

В миг что-то хрустнуло,
И вот
Обида по сердцу хлестнула,
И прерывается полёт.



Но из последних сил
Своим крылам шепчу:
«Несите вы меня
В заоблачную синь».
Забуду боль, обиду,
Всё прощу.
Всё будет так,
Как я решу.



Таёжный костёр



Валерий Шейн



Автор-исполнитель своих песен.

Ночь перед вертепом

Сегодня,
В ночь на Рождество,
Зажгу я
Праздничные свечи
И тени
Спрятутся за плечи,
Усилив веру
В Торжество!..

А фея
Чистой красоты
Раскроет тайну
Мирозданья!..
И...
В ожидании свиданья
Замру я
В шаге от мечты!..



Таёжный костёр

Там будет всё;
Небесный гром,
Блаженство
И восторг без края,
Мадонна
С маленьkim Христом
И ясли
В глубине сарай!..

Вокруг любовь
И тёплый свет;
Ведь без любви
Вся жизнь нелепа!
...И только
Утренний рассвет
Прикроет плотно
Дверь вертепа!

В новогоднюю ночь

- ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ.....

...домашняя девочка...

Ночь прикрылась серебром,
Спит малышка - стих весь дом,
Лишь лукаво улыбаясь
Бродит месяц за окном!..

Снятся девочке игрушки;
Свечи, лампочки, хлопушки,
Снится добрый Дед Мороз -
Красный нос!..



Таёжный костёр



Снятся чудные цветы
Небывалой красоты -
Этой ночью новогодней
Исполняются мечты!..

...А над елью непорочной
Звёзды алые горят -
Это добрый Ангел ночью
Их развесил для ребят!..

Чтобы детки в час игры
Душу им смогли открыть,
Ну а после, луч волшебный
Вновь на небо отпустить!..

Ель к окошку наклонилась
И по ней звезда скатилась
Прямо в детскую ладонь -
Ты её звезду не тронь;

Кроха утром, на прощанье,
Загадает ей желанье -
Веря, сбудется оно,
Всё равно!

...дедомовская...

(Её первый раз в жизни привели на *Ёлку* во Дворец пионеров...)

...Она была унылая,
Она всегда грустила,
Порой сплошными сутками
Сидела на крыльце...





По - старчески бескрылая,
Худая, как папирус,
Пока не оказалась
На *Ёлке* во дворце!..

В дешевом, мятом платьице
Сжимая стих в ладошке
Смотрела завороженно
На всполохи гирлянд!..
Ей маленькое счастьице
Швырнули, точно кошке,
Но как же изменился
Её сиротский взгляд!..

И дорожа минутками,
На час забыв о боли,
Оттаивала Душенькой
У праздничной межи!..
За что такая жуткая
Отмерена ей доля,
Скажите соц-работники
Погрязшие во лжи?!..

Ах времечко немилое,
На благодать скопое,
Куда бесчеловечная
Нас заведёт стезя?..
Чиновничье постылое,
Вам всё воздастся вдвое;
Ведь даже звери ведают
У детства красть нельзя!





Алексей Пудов



Родился в 1966 году. Живёт и работает в посёлке Двинской Архангельской области. Стихи начал писать после службы на Северном флоте. Исполняет под гитару песни на свои стихи. В его творчестве — размышления о жизненных ценностях, о добре и зле, и, конечно же, о любви.

* * *

Мудрец не тот, кто много прочитал
Заумных книг, в своих стенах прожив,
а тот, кто в жизни много испытал,
по полочкам ошибки разложив.

А если и читает, то меж строк
И пропускает «воду» слов пустых.
Не ясновидец он и не пророк,
Он указатель силам молодых.

Не тот мудрец, кто так красноречив,
А тот, кто словом веским дорожит,
Кто душ терзанье чувствует мотив.
Ну а на глупость просто промолчит.





Таёжный костёр



* * *

Покрыл плакучие берёзки
Мороз сыпучим хрусталём,
Но почему ж на ветках слёзки
Застыли. Грусть берёз о чём?

Быть может, платьев белоснежных
Душа не приняла наряд?
О чём тоска их дум безбрежных?
О чём, кудрявые, грустят?

Да о шелках листвы зелёной,
о щебете пичуг лесных,
о почве, влагой напоённой,-
скромны, в желаниях своих.

Они мечтают пробудиться,
Стряхнув с себя мороза сны;
Листвой узорчатой покрыться,
Насытившись теплом весны.

* * *

Мне ход событий не подвластен,
его нельзя предупредить.
Он неизвестностью прекрасен-
иначе скучно было б жить.

Мы вносим крохи изменений
в судьбе обманчивой своей.
Всё остальное, без сомнений,
и от врагов и от друзей.





И от родных своих, и близких,
от соучастия иных.
От дум высоких или низких,
от равнодушия других.

У каждого своя дорога,
свой не торёный к храму путь.
Шагнув с родимого порога,
назад уже не повернуть.

Исправив прошлые ошибки,
грехи не повторяя вновь.
Мечты о будущем так хлипки,
А как обманчива любовь!

И я копу прозрачность неба
не в силах много измениТЬ.
Но что мне нужно?
Корка хлеба,
Вода, чтоб горло промочить,
Глаза сомкнуть в тепле под крышей,
Дела – как бегство от тоски,
Мечта о доле своей высшей
и лист бумаги - для строки.

Любовь
земная ль – не земная
и силы, чтоб её держать.
Пусть мерка жизни небольшая-
я всё в ней должен испытать!



* * *

Играет ветер, завывает,
Срываю с крыши свисший снег,
И в глубину тропы бросает,
А мне навстречу человек.

Идёт, улыбкой озарённый,
Пурга его не тяготит.
Заметно сразу, что влюблённый—
Он не шагает, а парит!

Ко мне с распахнутой душою
Приблизился, и взгляд горит.
Его радушною волною
Я был от грустных мыслей сбит.

А он приветствует сердечно,
Как будто я ему родной.
Как будто бы знакомы вечно.
Я поднят был его волной!

Волной, когда-то колыхавшей,
Мой лёгкий ялик юных лет.
В душе, отказ любви познавшей,
Остался лишь печали след.

Ему завидую я всё же—
Какой счастливый человек!
И не беда, что не погоже,
Что ветер с крыш срывает снег!



Оглавление

В этом есть какая-то загадка (<i>Александр Поленов</i>)	3
Там, где бросали якоря поморов корабли	
Моряна (<i>Николай Перевозников</i>).....	8
Песни, написанные на музыку Татьяны Окуловой.....	9
Архангелогородцы (<i>Валерий Дигтляр</i>).....	10
Ты — голова, я — шея (<i>Валерий Дигтляр</i>)	11
Пух летит с тополей (<i>Любовь Баранова</i>).....	11
«Честь и слава подводному флоту!» (<i>Олег Карелин</i>).....	12
Снегири (<i>Татьяна Юдина</i>).....	13
У причала (<i>Татьяна Юдина</i>).....	14
Ожидание (<i>Татьяна Юдина</i>).....	15
Слышишь, грустная дева (<i>Натали Светлова</i>).....	16
Приезжай на Кий-остров (<i>Натали Светлова</i>).....	17
Поэтов дружеский союз	
«И часть Поморья в своём сердце унеси...»	37
Холмогоры — Матигоры	41
На родине Николая Рубцова	43
Беломорье — Белый Яр.....	46
Музей радушно принимал (<i>Ольга Рогова</i>)	46
«О Ягры, остров Розовый...».....	55
Я люблю своё морюшко Белое (<i>Ирина Симохина</i>).....	58
«О, Ягры, остров Розовый!» (<i>Ольга Рогова</i>).....	61
Свет невечерний	
<i>Наталья Данилова</i>	
Не сиди сложа руки, так не будет и скучи.....	65
Крик нерожденного младенца.....	65
Предсказуемый финал.....	66
Формула любви.....	67
Накинь узду на все хотелки.....	68





Таёжный костёр



Олег Карелин

Урочище Куртяево.....69

Ольга Рогова

На службе.....70

В Одессе много есть, чего нигде не есть

Вадим Негатуров

Компаньон - партнёр - друг.....73

Эрзац суррогата.....74

День Господень.....75

Настоящему коту и в октябре март.....77

Командировка на Землю.....80

Цветик-семицветик

Ходок (*Елена Палатова*).....83

Дед! (*Борис Мацкин*).....84

К рождению孙 (Александр Резанов).....85

К рождению孙. Шуточное (*Александр Резанов*).....85

Первая встреча с внуком (*Александр Резанов*).....87

На рождение внучки Алисы (*Светлана Шестопёрова*)....89

Дима-художник (*Ольга Рогова*).....90

Литературная гостинная

Валентин Ирхин

Виталий Ланге

Девон.....94

не удивится ночью.....96

Загадка.....96

В половине седьмых случаев.....96

Футуристическое.....97

Гибралтар.....98

С бодуна и песня спета.....99

Не тащить за собой разговоры дня... ..100

Странникам.....101

густым лесным туманом.....101





Таёжный костёр



Елена Палатова

Листопад.....	103
и он пройдёт.....	104
Девочка дождя.....	105
Приехали.....	105
Радость зелёная.....	106
Речка-переплюйка.....	106

Александра Клюкина

Ненаглядочка и Озорнушка.....	108
Картошка и осень.....	109

Елена Липаткина

Боги приносят дары.....	116
В бесконечности игры.....	117

Натали Светлова

Муза.....	118
День незаметно угас.....	119
Дождь по стёклышку.....	119
Вздыхалочка.....	120
Просушу-ка олены я пимы.....	120
Кум советами замучил.....	121

Николай Соснин

Осень плясала дождями по крыше.....	122
Выпустила зимушка дочь свою метелицу.....	123
Спит моя Родина.....	124

Светлана Ефимова

Люблю вас, Поэты!.....	125
В городе твоём.....	126
Метель.....	126
Книга.....	127

Михаил Баталов

Здесь и Всегда.....	128
Где то там под Улус - Кертом, тишина.....	129





Таёжный костёр



Милая моя Где ты?.....	130
«Мы будем жить!».....	131

Нэлли Цветкова

Сальвадору Дали.....	133
...Проснёшься ночью, а на листьях - снег,.....	134
Очень короткие стихи.....	135
Есть заманчивые сети.....	136
...От полу-вздоха - в темноте.....	136
Дочерям. За день до возраста Христа.....	136

Анастасия Симакова

Пух серебряный.....	138
Мы жалеем детей не жалея,.....	138
Обида.....	139

Валерий Шейн

Ночь перед вертепом.....	141
В новогоднюю ночь.....	142
Алексей Пудов	
Мудрец не тот, кто много прочитал	145
Покрыл плакучие берёзки	146
Мне ход событий не подвластен	146
Играет ветер, завывает	148





Таёжный костёр



ДЛЯ ЗАМЕТОК





Таёжный костёр



Литературный альманах

Таёжный костёр

Студия «Адамин»
Вёрстка: Рогов И.В.

Книга издана на средства авторов

Шрифт: «Times New Roman», формат А5, бумага «SvetоСопи»
80 г/м², тираж: 300 экз.

